



ISSN 2341-3719

LUGAR DE EDICIÓN: MADRID

EDITORIA: TAKE AWAY PROCESS



DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: Olga Isla

EQUIPO DIRECTOR: Laura Glez. Villanueva

EQUIPO COLABORADOR: INTERCAMBIADOR ACART

(Juan García y Marta Goro) y Dora Román Gil

NOTA INFORMATIVA

#TAP magazine es una revista digital [in process] de arte contemporáneo, que se autoedita bimestralmente con el objetivo de dar a conocer a artistas de cualquier ámbito, comisarios, espacios, iniciativas, colectivos, críticos ... que se desarrollan o nacen en Madrid al margen de las Instituciones.

¿Tienes interés por participar en la revista?, ... envíanos tu propuesta y nos pondremos en contacto contigo.

e-mail: takeawayprocess.artist@gmail.com



IMAGEN PORTADA

Nombre.- Olga Isla

Disciplina.- Tapa de inodoro manipulada

Síntesis.- Tapa de retrete cerrada con un candado acompañado de las llaves y una inscripción: AMOR IMPOSIBLE.

Es una metáfora visual en tono irónico de nuestra incapacidad para reconocer las diferentes soluciones a problemas.

Título: Desafío

Web.- www.olgaisla.com

ÍNDICE

CLARA MARTÍN, una artista madrileña en NUEVA YORK



Clara Martín: Desde que inicié Bellas Artes sentí mucho interés por el campo audiovisual, la fotografía y especialmente el videoarte. Empecé creando pequeñas obras trabajando principalmente con los elementos y las sensaciones como

temática y medio de experimentación. Sentimientos como la nostalgia, la evasión o las transiciones se han reflejado desde el principio tanto en mi obra fotográfica como en la audiovisual, otorgando un carácter evocador en el que mira, que puede trasladarse con la obra dejando de ser así un mero espectador



Dora Román: ¿Esto te decidió a especializarte?

C.M.: Sí, tras licenciarme en Bellas Artes estudié un master en Edición de Video y Efectos Visuales para cine y otro en Diseño 3D. Con el primero pude realmente enamorarme del video, de la edición y de la post-producción en general. Desde el primer conformado hasta la corrección del color, soy una apasionada de todo el proceso y, si además puedo mejorar la historia aplicando algún efecto con el fin de realzar un plano o una acción que esté pasando en ese momento, mejor. En la mayoría de los casos no se trata de añadir grandes efectos como explosiones, humo o rayos láser, sino de compensar el plano, añadir profundidad gracias al contraste, emplear técnicas para focalizar la atención en un punto o área concreta...

D.R.: ¿Cómo surge el traslado a Nueva York?

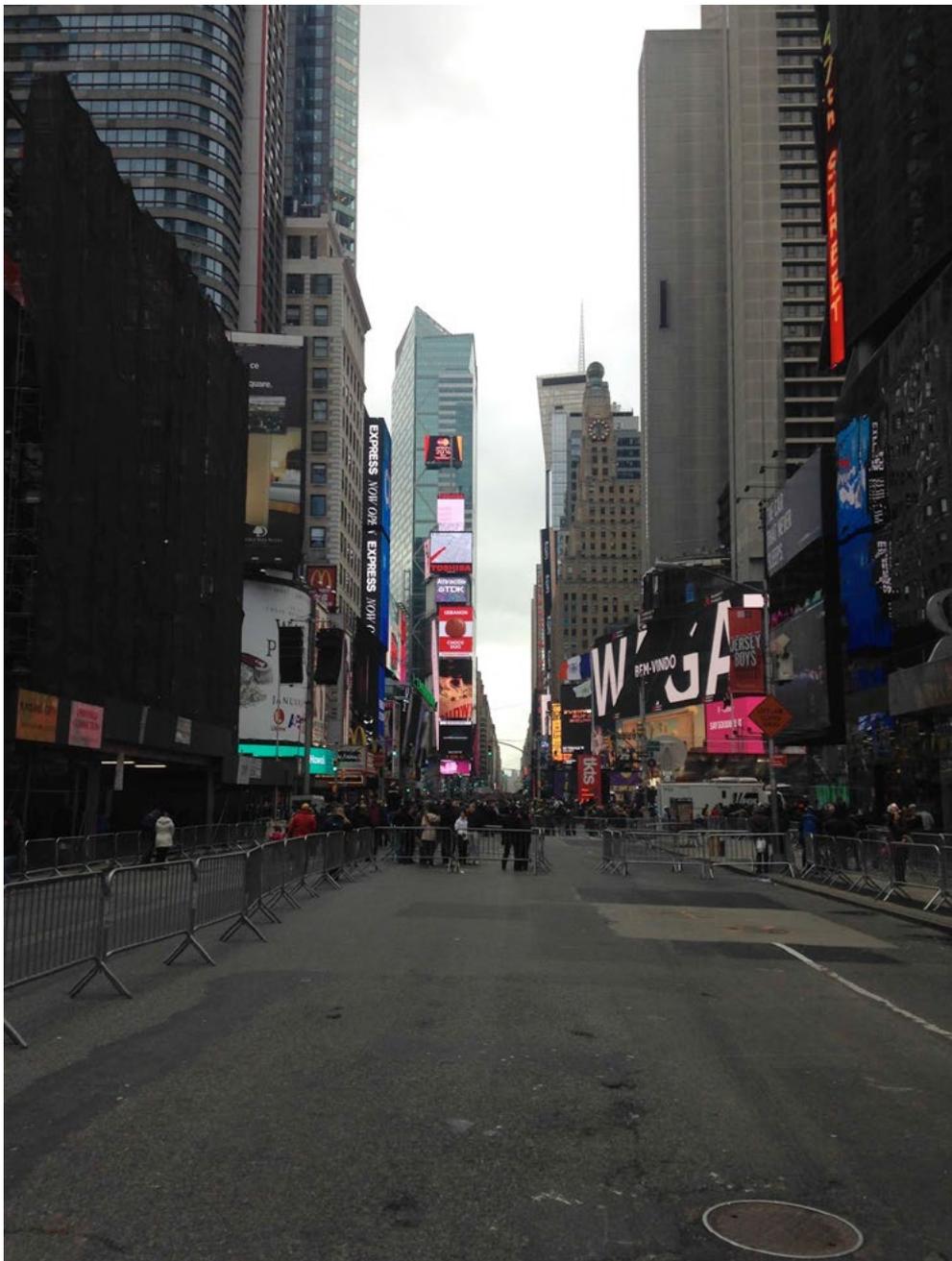
C.M.: Vine a Nueva York ante la falta de expectativas que tenía en España. A pesar de que hay empresas muy buenas y proyectos excelentes, tras terminar los dos máster y enfrentarme a la realidad pensé que si podía tener la oportunidad de probar suerte y conocer mundo y trabajar en una de las mayores potencias en cuanto a cine/televisión y video se refiere, debía aprovecharlo ya que había sido mucho el esfuerzo empleado a lo largo de los años de estudio. Aquí en EEUU la cultura laboral es muy diferente; he aprendido diferentes dinámicas y estoy trabajando en proyectos increíbles.

D.R.: ¿Cómo ves NY en el ámbito artístico?

C.M.: Toda Nueva York en sí misma es una obra de arte: es la ciudad en la que todo es posible, es muy inspiradora en todo momento y a la vez muy competitiva. Todo se mueve muy rápido, y lo que es hoy mañana ya no será. En mi video '*Home New York*' he capturado momentos, lugares que ya se quedarán conmigo para siempre, aunque el tiempo pase y la ciudad cambie, esos instantes forman parte de mi existencia aquí.

D.R.: ¿Qué esta suponiendo estar aquí para tu carrera artística?

C.M.: Como ya he dicho antes, Nueva York es increíble y el arte está por todas partes, y la música y el teatro también están presentes siempre. Es cierto que hoy por hoy la gente que me rodea esta más relacionada con la técnica aun trabajando en esos campos, pero es una parte vital del proceso de creación también; por eso considero que ese conocimiento es clave para poder elaborar una obra completa, de principio a fin. Te da también la perspectiva necesaria para la pre-producción y la distribución, dos procesos que se creen separados de la creación artística, pero que hay que tener en cuenta.



D.R.: ¿En qué consiste tu último trabajo?

C.M.: Ha sido una animación en 3D para Nochevieja que van a poner en la pantalla de la torre de Times Square, para que la gente se descargue la app de la Bola. Es un pequeño video, a medias entre promo y anuncio que se proyectará en la TSQ 1 durante el webcast. Esa noche, como el año pasado, volveré a ser la EVS producer; es decir, dentro del camión edito las entrevistas que se hacen a los asistentes para ponerlas a lo largo del programa. Los días previos al show he tenido que supervisar al cámara porque tenemos que grabar entrevistas y los planos para renovar las del año pasado

También acabamos de proyectar contenido para Hallmark Channel durante dos noches en un edificio del South Street Seaport de NYC, con motivo de la promoción del canal. Ellos nos facilitaron los story boards, concept, etc., y yo hice parte de las animaciones a partir de sus pautas, usando after effects y maya.

D.R.: Has participado hace unos días en Zumo de Video con tu trabajo ‘Home New York’ ¿qué te parece esta iniciativa?

C.M.: Participar en Zumo de Video es una experiencia increíble. A pesar de no poder asistir al visionado y ver en directo y conocer las obras del resto de artistas, creo es una plataforma/propuesta muy interesante donde poder seguir el hilo a diferentes videoartistas. Siempre exponen trabajos muy distintos y gracias a la actividad de Take Away Process en las redes sociales y en la web es muy fácil estar al día de lo que está pasando en el ámbito artístico. El proceso en todo momento ha sido muy satisfactorio y lo han hecho muy fácil a pesar de la distancia. Estoy deseando seguir trabajando y que vuelvan a seleccionar alguna de mis obras en un futuro no muy lejano. Mientras tanto, mis obras están colgadas en vimeo.com/claramartin

doraromangil@hotmail.com
@doraromangil

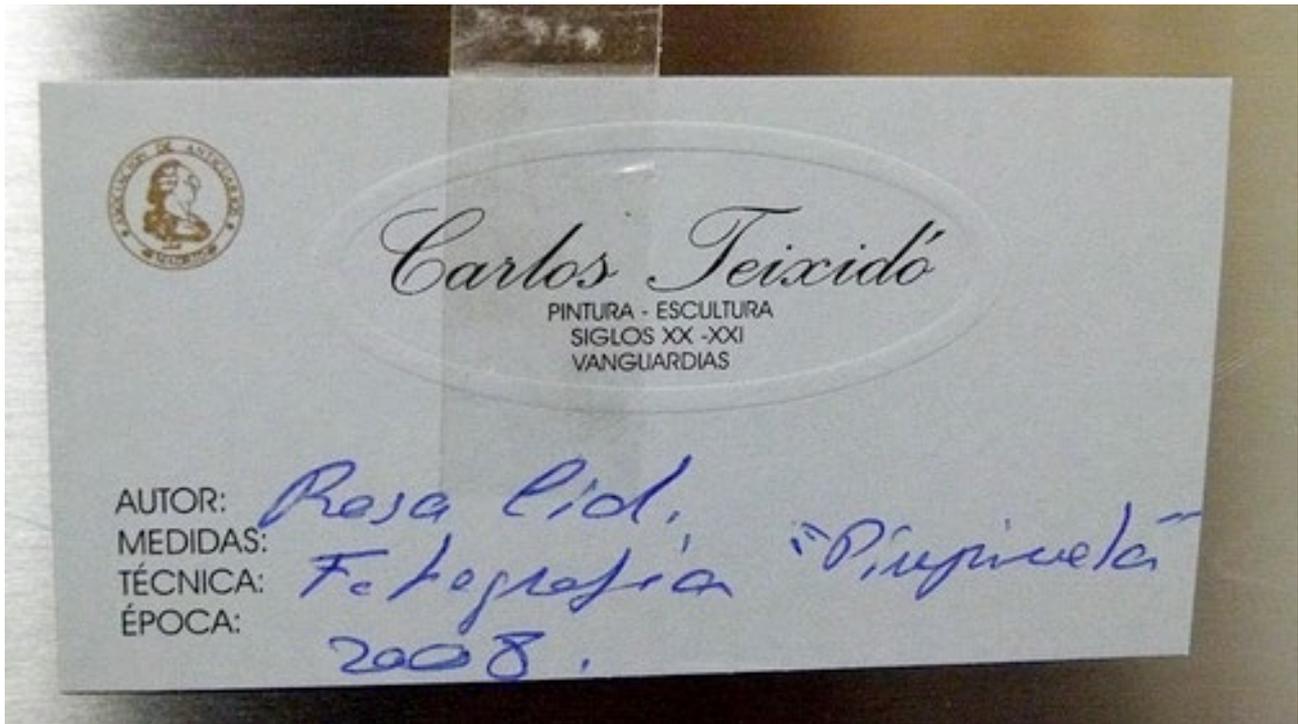
¡Feliz Navidad!

Coincidiendo con las fechas navideñas se ha celebrado en Madrid Almoneda, feria de antigüedades, galerías de arte y coleccionismo.

Me acerqué una tarde para recuperar una fotografía que tenía expuesta en la Galería de Arte Carlos Teixidó, en el Bulevard dels Antiquaris de la modernista Ciudad Condal.



Afuera el día era frío, dentro me recibió una atmósfera cálida y acogedora. Me entretuve un par de horas serpenteando por los pasillos, regalándome la vista con los variopintos stands que conforman la muestra: pintura, escultura, grabado, mobiliario, abanicos, antiguos relojes... dilatando el momento en que daría por finalizada la visita oficial para dirigirme, finalmente, a la galería de Carlos -experto en vanguardias de los siglos XX y XXI-. La terna Picasso, Tàpies y Barceló, abanderaban su cuidadísima selección ¡Nunca me he sentido mejor acompañada!



Una vez recuperada mi pieza, ya en la calle, me encaminé a la parada de taxis. Al abrir el maletero para introducir el paquete en el interior, la taxista aseveró:

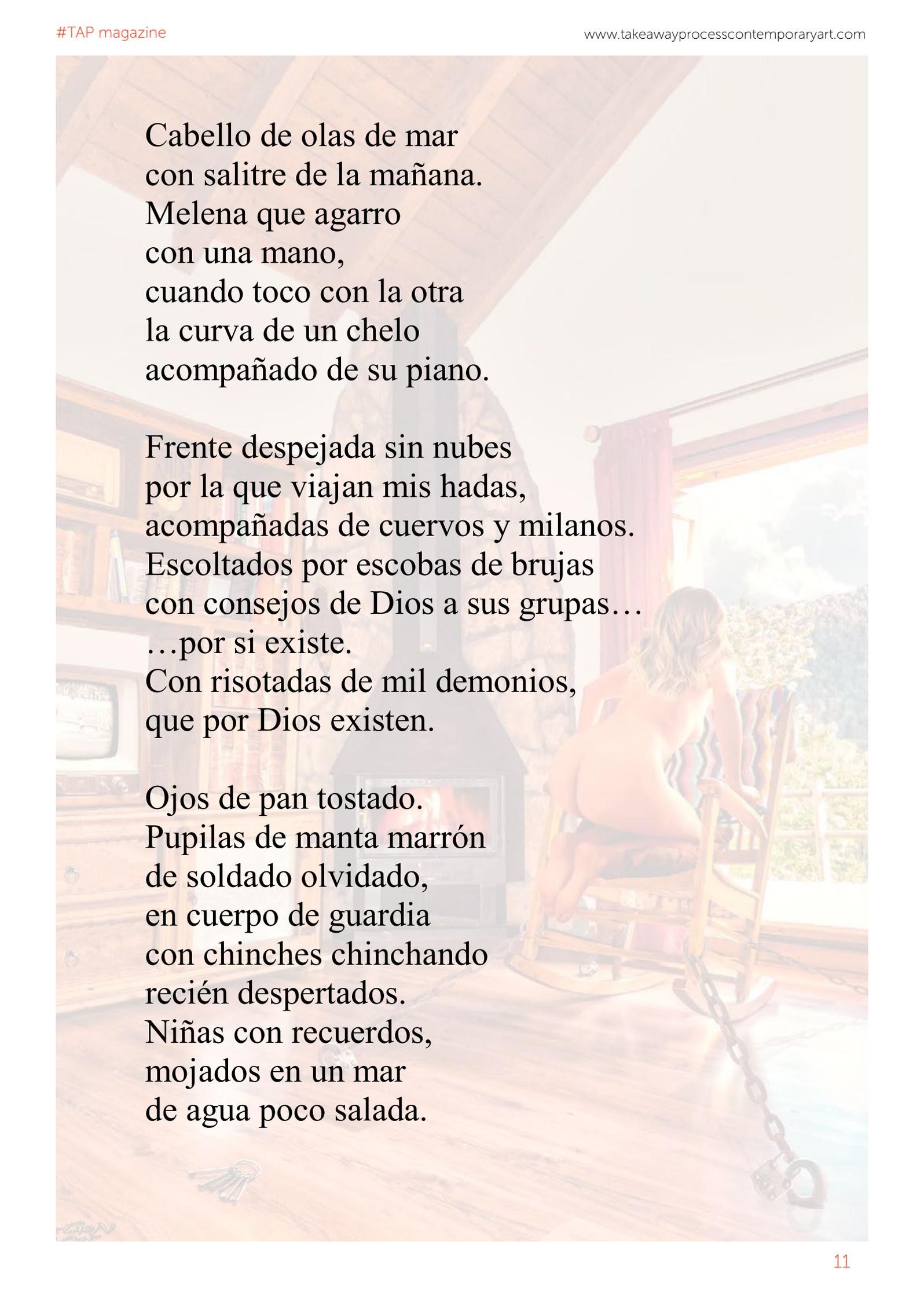
-Cuando ves algo envuelto así, piensas: ¡es arte!

¡Bendita taxista anónima! ¡Mil gracias y Feliz Navidad!

Texto y Fotografía: Rosa Cid
<http://rosacid.com/>
rcid@infoarchivo.com

Mujer, compañera.

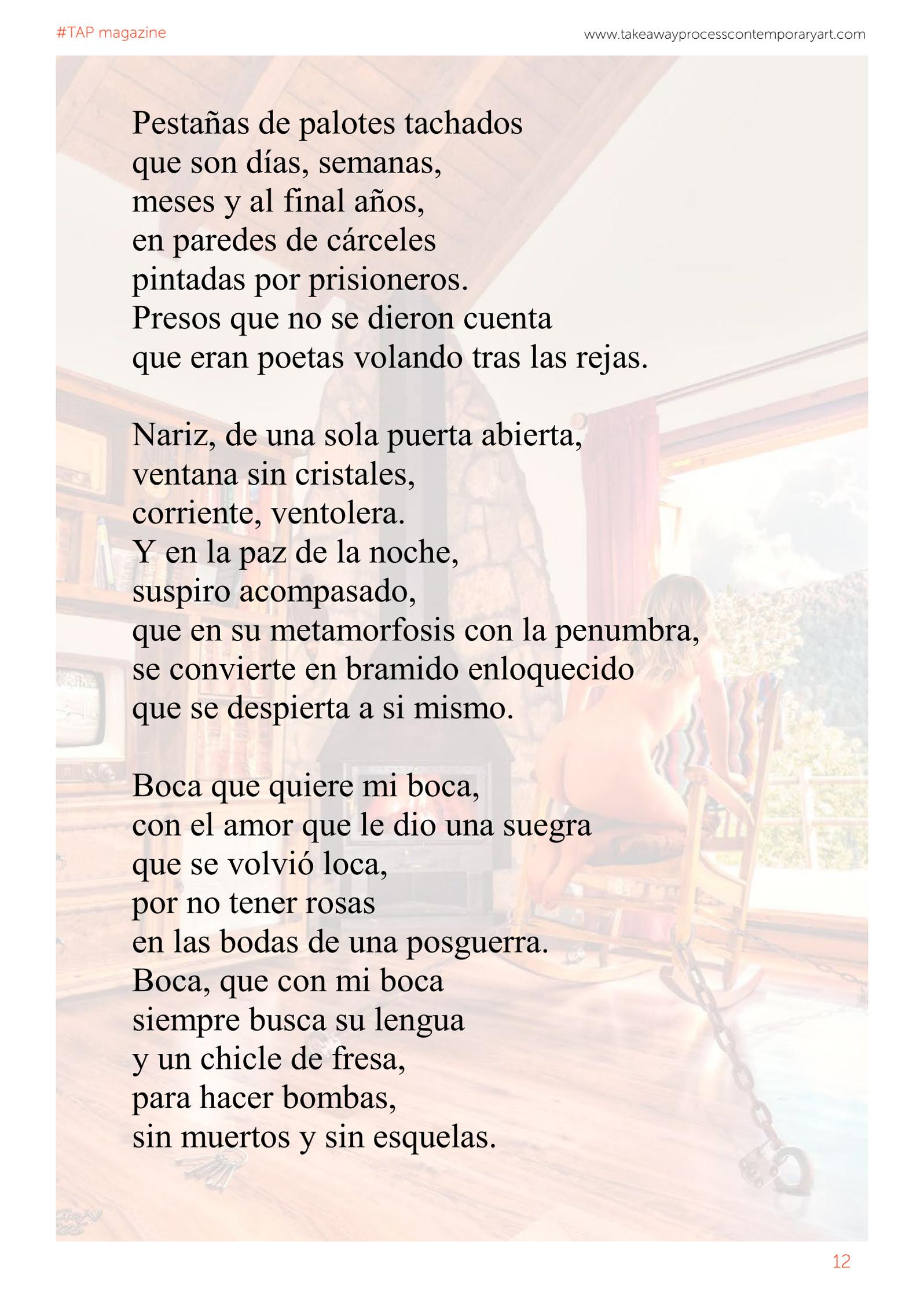




Cabello de olas de mar
con salitre de la mañana.
Melena que agarro
con una mano,
cuando toco con la otra
la curva de un chelo
acompañado de su piano.

Frente despejada sin nubes
por la que viajan mis hadas,
acompañadas de cuervos y milanos.
Escoltados por escobas de brujas
con consejos de Dios a sus grupas...
...por si existe.
Con risotadas de mil demonios,
que por Dios existen.

Ojos de pan tostado.
Pupilas de manta marrón
de soldado olvidado,
en cuerpo de guardia
con chinches chinchando
recién despertados.
Niñas con recuerdos,
mojados en un mar
de agua poco salada.



Pestañas de palotes tachados
que son días, semanas,
meses y al final años,
en paredes de cárceles
pintadas por prisioneros.
Presos que no se dieron cuenta
que eran poetas volando tras las rejas.

Nariz, de una sola puerta abierta,
ventana sin cristales,
corriente, ventolera.
Y en la paz de la noche,
suspiro acompasado,
que en su metamorfosis con la penumbra,
se convierte en bramido enloquecido
que se despierta a si mismo.

Boca que quiere mi boca,
con el amor que le dio una suegra
que se volvió loca,
por no tener rosas
en las bodas de una posguerra.
Boca, que con mi boca
siempre busca su lengua
y un chicle de fresa,
para hacer bombas,
sin muertos y sin esquelas.

Morro de zorra de moraleja sin fábula,
convertida en mil gemidos cálidos.

Boca por donde se escapan los gritos
de la capitana de mi navío.

Capitana sin bandera,
que nunca navega a la deriva,

y que como yo,
tampoco busca tesoros,
ni alhajas, ni riquezas.

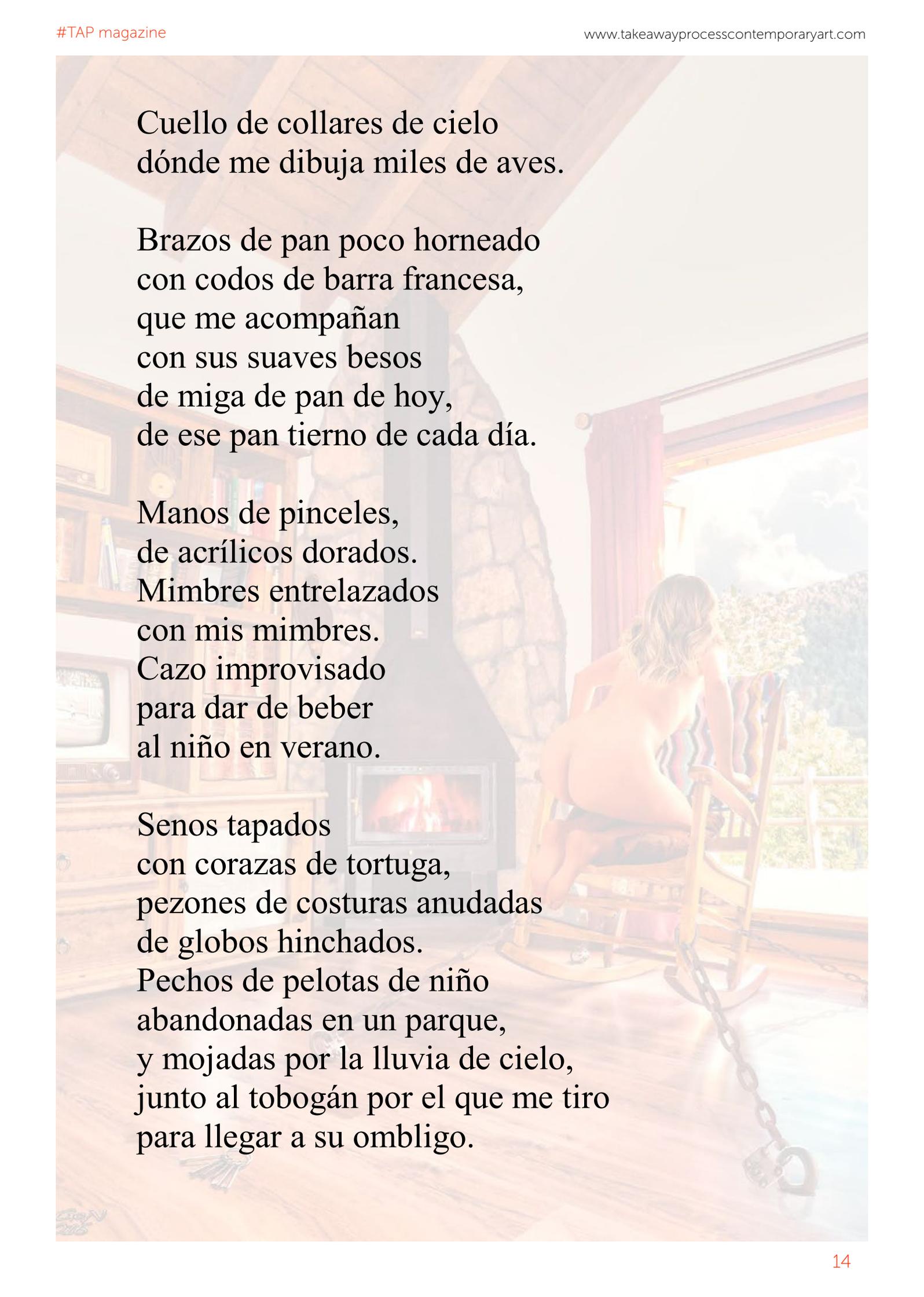
Sus labios llegan a mi orilla
dónde actúa un ilusionista.

Boca de compañera de mago
que explota burbujas
con sus besos y arrumacos.

Barbilla en columpio de madera
del niño que ya no es niño.

Mentón de columpio balanceado
cuando habla, cuando come,
cuando me come, y después duerme.

Voz que no es de megáfono
para hacer política,
ni de micrófono,
ni de mentira.

A woman with long blonde hair is sitting on a wooden rocking chair, facing away from the camera and looking out a large window. The room is a rustic cabin with a stone fireplace, a wooden bookshelf, and a television. The window shows a bright, hazy mountain landscape. The text is overlaid on the left side of the image.

Cuello de collares de cielo
dónde me dibuja miles de aves.

Brazos de pan poco horneado
con codos de barra francesa,
que me acompañan
con sus suaves besos
de miga de pan de hoy,
de ese pan tierno de cada día.

Manos de pinceles,
de acrílicos dorados.
Mimbres entrelazados
con mis mimbres.
Cazo improvisado
para dar de beber
al niño en verano.

Senos tapados
con corazas de tortuga,
pezones de costuras anudadas
de globos hinchados.
Pechos de pelotas de niño
abandonadas en un parque,
y mojadas por la lluvia de cielo,
junto al tobogán por el que me tiro
para llegar a su ombligo.

Hombros que sujetan sollozos
en el adiós de la ducha
de las templadas mañanas.

Espalda mojada,
con lunares naufragados
en arrecifes ensangrentados.
Más abajo de su dorso,
sale del mar, de su bañera,
de los vaqueros, de una falda,
sale de su cuerpo
mi tesoro.

¿Ancas de rana? Sólo si desea,
y si la música es de vihuela.
Piernas luchando por la libertad
en un invierno en guerra.
Sus armas entre las sábanas
combatiendo con la franela.

Cadera de laúd afinada
sin cuerdas, ni trastes,
a la espera de mi voz de madera.
Grupa de guitarra tumbada,
que acaba en su roseta,
confundida con la boca
de una suave chimenea.

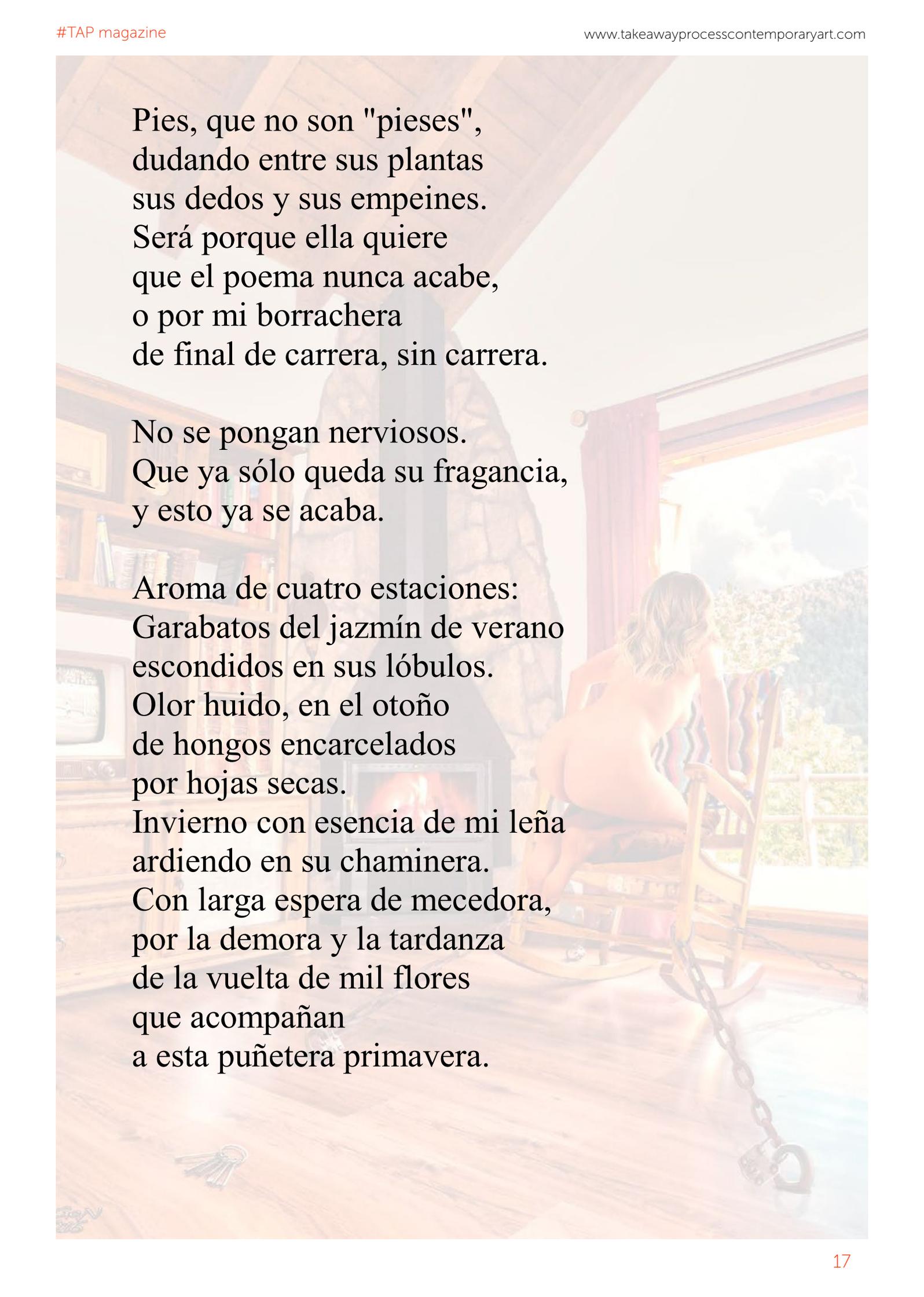
Fogón que siempre que llego,
me pregunto si lo enciendo.

Piernas que juntas o separadas
se sientan en mi cadiera.
Intersecciones de líneas
con mis líneas,
adyacentes...
en el lecho y en el suelo.

Y en el agua:
matemáticas
y trigonometría suspendidas.

Rodillas olvidadas de harina
en los hornos de leña,
de las panaderías de la aldea.

Gemelos de bolsa de agua caliente,
por mis abuelos forrada de lana,
con buen tacto para que no abrase,
y temple tanto las barrigas
como los pies en la cama.



Pies, que no son "pieses",
dudando entre sus plantas
sus dedos y sus empeines.
Será porque ella quiere
que el poema nunca acabe,
o por mi borrachera
de final de carrera, sin carrera.

No se pongan nerviosos.
Que ya sólo queda su fragancia,
y esto ya se acaba.

Aroma de cuatro estaciones:
Garabatos del jazmín de verano
escondidos en sus lóbulos.
Olor huido, en el otoño
de hongos encarcelados
por hojas secas.
Invierno con esencia de mi leña
ardiendo en su chaminera.
Con larga espera de mecedora,
por la demora y la tardanza
de la vuelta de mil flores
que acompañan
a esta puñetera primavera.

Andares de aire...
viento...
brisa suave.

Que recuerdo.



Lo-GON



ZUMO DE VÍDEO es un proyecto nómada de videoarte, anual de participación colectiva, de carácter internacional promovido por TAKE AWAY PROCESS. Cada año se realiza en un barrio de Madrid en colaboración con un espacio artístico con la finalidad de acercar el videoarte a distintas áreas de la ciudad a la vez que se difunde el espacio artístico colaborador. La temporada 2016-2017 será la cuarta edición de **ZUMO DE VÍDEO** y el espacio artístico colaborador el ESTUDIO 4.7.

En el ESTUDIO 4.7, trabajan tres artistas: Patricia Mateo, Luis Pérez Calvo y José Luis López Moral, ellos serán los nuevos anfitriones y colaboradores de TAKE AWAY PROCESS en el microproyecto ZUMO DE VÍDEO, aportando su espacio artístico una vez al mes.

Su presentación tuvo lugar el pasado 8 de junio de 2016 con motivo del ESPECIAL ZUMO DE VÍDEO, ese día nos abrieron las puertas del ESTUDIO 4.7, nos enseñaron sus trabajos y proyectamos una selección de tres vídeos elegidos entre todos los que participaron en la temporada 2015-2016 con posterior coloquio.

El ESTUDIO 4.7, está situado en la calle Nicolás Morales, 38 planta 4ª puerta nº7 (metro Oporto). En este espacio de creadores tendrán lugar las sesiones de **ZUMO DE VÍDEO** de la nueva temporada 2016-2017.

Participar es muy sencillo, los videoartistas envían su propuesta en formato mp4 y/o enlace a youtube o vimeo, con una breve síntesis de la pieza y bio del autor a la dirección de correo electrónico: takeawayprocess.artist@gmail.com

Si el vídeo es seleccionado nos ponemos en contacto con el artista y se le invita a asistir a la proyección para formar parte del coloquio que se entabla con el público que acude a la sesión de **ZUMO DE VÍDEO**.

A partir de una selección de 3 vídeos por sesión, los proyectamos, hablamos de videoarte con los artistas seleccionados y entre todos debatimos cada una de las propuestas.

El carácter internacional de la convocatoria de **ZUMO DE VÍDEO** impide poder interactuar directamente con el artista por eso insistimos en la participación de videoartistas de Madrid o que siendo de otra ciudad se puedan desplazar al espacio artístico donde tiene lugar **ZUMO DE VÍDEO** ya que enriquece los encuentros de videoarte. No obstante, la ausencia de los videoartistas seleccionados no impide la emisión del vídeo.

TAKE AWAY PROCESS ha creado el **CANAL ZUMO DE VÍDEO** en youtube. Recopilatorio de los vídeos que hasta ahora y desde ahora hayan sido seleccionados y proyectados con motivo de la convocatoria **ZUMO DE VÍDEO** o de cualquier otra realizada por Take Away Process, con la intención de difundir las obras de todos los artistas seleccionados que quieran formar parte de esta iniciativa.

Info **ZUMO DE VÍDEO**:

<http://www.takeawayprocesscontemporaryart.com/>

Info **CANAL ZUMO DE VÍDEO**:

<https://www.youtube.com/channel/UCDKYwRXJcSH-IUrkEmLLiqw>

Info ESTUDIO 4.7:

<https://www.facebook.com/estudio4.7madrid/?fref=ts>

Info artistas del ESTUDIO 4.7:

Patricia Mateo: www.estudiomateo.es

José Luis López Moral: www.lopezmoral.es

Luis Pérez Calvo: www.luisperezcalvo.com



SIGUE EN LAS PÁGINAS 22, 23, 24 Y 25

¿Te consideras vinculado con el arte contemporáneo?
¿quieres participar publicando tu artículo?
... además lo quieres hacer con tu propio estilo: puedes hacerlo!

LA FALTA DE PARTICIPACIÓN
TENDRÁ COMO RESULTADO
UNA NO REVISTA

Esperamos vuestros artículos, críticas, debates ... para publicarlos.

Nos gustaría contar con vosotros para difundir esta iniciativa editorial y animar a los artistas, gestores, comisarios ... a participar en este proyecto.

Entendiendo así la revista, estamos más cerca de nuestros objetivos.



in progress
in process

Está dirigida a la **difusión y debate artístico**, por lo que todos los que, a partir de esta premisa, quieran escribir en relación con el arte contemporáneo (artistas de cualquier disciplina, exposiciones, proyectos, opiniones ...) pueden hacerlo, incluso difundir proyectos personales, debatir, cuestionar, incrementar la información de alguna de las publicaciones ...

Se trata de que el proyecto #TAP magazine fluya y se **autoedite** en la medida de lo posible con el menor número de imposiciones o condiciones a priori.

A partir del 31 de octubre de 2014 **no hay maquetación única**. Esto quiere decir que cada uno editará como quiera su artículo. La extensión, fotografías, diseño ... será por cuenta de quien lo escribe.

La participación colectiva se hará notar también en la **portada**. El diseño lo propondrá cualquier artista, colectivo, gestor cultural, comisario que esté interesado. Se elegirá la primera que se reciba, en el supuesto de que nadie la enviase saldrá en blanco con el logo, ISSN y resto de requisitos que como revista registrada tiene que cumplir

La revista tendrá el contenido de los artículos recibidos dentro del **plazo** de los últimos 7 días antes de concluir el bimestre (octubre, diciembre, febrero, abril, junio y agosto).

Se pueden enviar en **formato** word o pdf firmados por el autor, tamaño DIN A4, orientación vertical con dirección de contacto y/o web.

La dirección de **correo electrónico** para la recepción de propuestas es:
takeawayprocess.artist@gmail.com

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?



ISSN 2341-3719