ISSN 2341-3719

arte contemporáneo/revista edición digital

JUNIO/2019

#TAP magazine

www.takeawayprocesscontemporaryart.com

www.takeawayprocesscontemporaryart.com

ISSN 2341-3719
LUGAR DE EDICIÓN: MADRID
EDITORA: TAKE AWAY PROCESS

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: Olga Isla
EQUIPO COLABORADOR: Dora Román Gil y Rosa Cid

NOTA INFORMATIVA

#TAP magazine es una revista digital [in process] de arte contemporáneo, que se autoedita bimestralmente con el objetivo de dar a conocer a artistas de cualquier ámbito, comisarios, espacios, iniciativas, colectivos, críticos ... que se desarrollan o nacen en Madrid al margen de las Instituciones.
¿Tienes interés por participar en la revista?, ... envíanos tu propuesta y nos pondremos en contacto contigo.

e-mail: takeawayprocess.artist@gmail.com

IMAGEN DE PORTADA

Fotógrafo: Balbuena
Fotografía digital en blanco y negro.
Título: El coronel, Edimburgo, Escocia, 2016.
web: http://www.balbuenaphoto.com

ÍNDICE

- *En el estudio de Santiago González, Dora Román*
- *La Mixtura, Dora Román*
- *Dibujantes de sueños, Rosa Cid*
- *CONVOCATORIA DE VIDEOARTE: ZUMO DE VÍDEO*

EN EL ESTUDIO DE SANTIAGO GONZÁLEZ
por Dora Román

Aunque su estudio se extiende a lo largo de toda la vivienda, al estar la casa entera llena de obras en las que trabaja, subimos al que propiamente lo es, y comenzamos a hablar de sus atrapasueños)

Santiago González: Me da rabia que la gente los vea y se quede con la parte amable de ellos; no, estos tienen una mayor doble intención, van más allá. Los materiales de los que están hechos, no son los habituales de un mercado de artesanía, no intentan ser bonitos. Aparece el hierro oxidado visto, los cristales cortados…, que no son elementos estéticos, no es algo que pudiera ubicarse en el cuarto de un niño pequeño, son hostiles en realidad, y por ahí va mi

idea al hacerlos. Yo soy escultor y mi trabajo tiene que ver con la materia, algo que posee una vida muy corta. En este sentido, lo más eterno que yo puedo hacer es de piedra o metal, y hasta eso se lo lleva el tiempo. Tras reflexionar sobre este asunto, concluí que, más que la materia, lo verdaderamente capaz de perdurar a lo largo del tiempo eran las leyendas, el imaginario cultural, lo que se transmite por los cuentos… Los atrapasueños son artesanía para mucha gente, pero para mí la gracia que tienen consiste en alimentar con ellos una leyenda; una leyenda que impulso hacia la eternidad y es como si mi "*yo*" se hiciera eterno a través de ella.

S.G.: Tengo mucha obra en casa, trabajo mucho en el taller, pero para mí el arte no es algo que haces a granel; lo haces porque te enamoras de las cosas, y las personas llevamos desde el origen de los tiempos adorando a la fertilidad, a los animales y a los dioses, y son, como el arte, de las pocas cuestiones en las que podemos creer porque lo demás es mentira. Veo a muchos artistas actuales trabajando en piezas vendibles, y se sienten cómodos así. Por un lado, me parece muy triste y, por otro, creo que así no hacen arte, que los artistas no somos fotocopiadoras, sino que surgen cosas muy dispares, que tardan mucho, van de una en una y pasa un montón de tiempo hasta que decides que está terminada.

Dora Román: Otras series tuyas, como ésta, sí parecen tener un hilo común

S.G.: En esta serie todas las obras son familia, aunque también constituyen ejercicios de composición. En realidad, tienen todas algo en común. Me impresionó mucho en su momento Frankestein y la vida de su autora Mary Shelley, y cómo decidió crear el personaje,

algo que se narra en la película "*Remando al Viento"* de Gonzalo Suárez. Creo que la madera, los materiales que utilizo, estaban destinados al olvido o a quemarse en una hoguera, y eran parte de un vegetal que nadie ha respetado, los hicieron trozos para usarlos en otra cosa, y yo, de algún modo, me encuentro con esos restos y siento que no se han valorado en su justa medida, y me da pena, creo que así les devuelvo un poco la dignidad, les aporto un poco de vida nueva, cogiendo una parte de aquí, otra de allá, aunque no sea la madera bonita sino lo que nadie quería.

D.R. : ¿Quiénes son tus referentes?

S.G.: En concreto nadie, pero, en general o en abstracto sí hay objetos y artistas que tienen formas con los que me identifico para trabajar y representar ideas, sentimientos…
A veces me han dicho que algunas piezas son constructivistas, y quizá la realidad física las recuerde, pero mis intenciones no son esas, tal vez sea porque intento relacionarlas con algo para entenderlas.

D.R.: ¿Tu obra es conceptual?

S.G.: No, en general estoy en contra del arte conceptual, pero sí es cierto que todo tiene un sentido; detrás se esconde un concepto, una idea, y partes de esa idea para hacer un trabajo escultórico. Parto de una idea de composición y equilibrio, pero no sé qué va a pasar después; empiezo a componer hasta que funciona, sin una maqueta o dibujo previo, no hago algo que yo haya dibujado antes. Experimento mucho, ahora estoy probando con pátinas, para dar a las piezas un aire un poco "sagrado".
En este sentido, también utilizo huesos de animales muertos, en un intento de alargarles la vida un poco, de devolverles la falta de respeto con que se les ha tratado, y eso para mí sí es un concepto.

D.R.: ¿Hay algo atrapado aquí?

Dos de mis esculturas sí son conceptuales. Una es ésta, son jaulas sin puerta, que no puedes abrir ni cerrar, entrar ni salir de ellas; de alguna forma ocurre como con el destino, como con tu vida; es lo que es y estás como en la frontera, no puedes tomar una decisión u otra. No es que no puedas meter ni sacar nada, porque sí puedes, pero a grandes rasgos intentan evocar al ser vivo, con sus limitaciones, que no puede entrar ni salir de allí.

La otra, tiene que ver con la decadencia cultural a todos los niveles. Parece una cruz y tiene un carácter arquitectónico, pero es bastante ruinosa como cruz y como forma de arquitectura. Trata de la ruina moral, religiosa, cultural, arquitectónica; construimos mal, hacemos objetos baratos y malos, todo tiene trampa y está hueco. Y alrededor, impera el falso lujo que la envuelve y la disfraza de algo que no es.

D.R. En ocasiones conectan con la naturaleza con si fueran una extensión suya

S.G.: Sí, aunque alguna tiene algo de trampa porque está sujeta con alambre; mi idea es que fueran sólo bosque, que no hubiera ningún material ajeno, como si se tratara de una naturaleza ordenada, pero, al tener que unir los palos, me vi en la necesidad de entrar en los materiales procesados. No obstante, la idea primitiva pretendía que no interviniera nada ajeno al espacio natural. Y cuelgan porque me produce un gran hastío que las cosas reposen tan a menudo en una base.

D.R.: Me parece ver un cierto sentimiento de soledad en tus obras

S.G.: No es algo que yo haya buscado expresamente, creo que funcionan muy bien sus relaciones. También pinto, y he reflejado en algunos cuadros la luz que se posa en las esculturas. No es que estén pintadas sin más, sino que ves a través de la parte que es opaca, es

un ejercicio de pintar la luz, no de pintar el objeto. Empecé así primero, y luego me pareció más divertido comenzar a mezclarlas un poco, desordenándolas y estableciendo relaciones caóticas, como las del mundo, y así los cuadros resultaron más excéntricos, al transformar elementos muy pobres en entes propios.

https://www.artesantiagogonzalez.com/

Poemas y canciones de diferentes formas y estilos musicales nutren el repertorio de "La Mixtura"

(por Dora Román)

"Hoy es siempre todavía. Soñando Caminos 1939-2019" es un nuevo proyecto creado y dirigido por el cantante Dante Areal, acompañado por el oboísta y percusionista Lorenzo Quintanilla y por el pianista Juan Calvo Herrero.

"Soñando Caminos" alude a la vigencia de Antonio Machado, ochenta años después de su fallecimiento, poeta cuyo legado literario y figura no dejan de adquirir relevancia cada día. Soñar y caminar fueron elementos sustanciales en su vida y en su obra en su largo peregrinaje hacia el mar. El proyecto está dedicado a él y a todos aquellos que, artistas o no, mantienen viva la memoria histórica del pueblo español.

Integran este trabajo una serie de poemas musicalizados por Dante Areal y por otros autores como Joan Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Luis Eduardo Aute o María Elena Walsh. Incluye también poemas recitados y/o cantados de Rubén Darío, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Marcos Ana, José Agustín Goytisolo y Miguel Hernández.

Musicalmente, se trata de una original propuesta de trío acústico, que utiliza el oboe como instrumento solista y de acompañamiento, tanto de la voz del cantante como en los dúos de piano. Este instrumento y/o el teclado, desarrollan una función orquestal o de solista en diferentes pasajes del repertorio y también acompañan los poemas recitados y la voz del cantante. El grupo también utiliza el cajón flamenco en diferentes canciones, lo que les permite a sus integrantes

abordar distintos formatos rítmicos al servicio de los poemas o canciones que interpretan, que responden a diferentes épocas, formas y estilos musicales. Los arreglos instrumentales que desarrollan, siempre al servicio de los textos que escogen para musicalizar, son originales de estos músicos, aportando a la hora de poner en escena las canciones de su repertorio, su sonido y sensibilidad.

Dante Areal nació en Buenos Aires, cursando la carrera de canto en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, ciudad en la que también realizó estudios de artes escénicas. Solista en diferentes agrupaciones de música de cámara y grupos vocales, ha realizado giras por diferentes países de América del Sur, Europa y Rusia, compaginando su carrera como cantante con la producción de espectáculos de música y poesía. Residente en Madrid desde 1989, y tras una etapa dedica a su otra expresión artística, la pintura, reinicia su actividad como cantante de música de cámara en diferentes grupos y como tenor solista en coros de la Comunidad de Madrid. En el año 2006, funda el cuarteto vocal "Vox4", creando y produciendo el espectáculo y el libro-CD "Voces y Palabras. Canciones y poemas de España y Latinoamérica", con la participación de las actrices Nuria Espert en el recitado de los poemas grabados y Amparo Pamplona en la gira del espectáculo por diferentes ciudades de España.

Su admiración por Antonio Machado le lleva a escribir un guión basado en el recorrido vital del poeta a través de su poesía, y junto al guitarrista, cantante y arreglador musical Pablo Guiducci, comienza a trabajar en la creación del espectáculo audiovisual "Antonio Machado, su voz y su mirada", que estrenan en el Teatro del Palacio de la Audiencia de Soria en el 71º aniversario del fallecimiento del poeta.

Vinculado a la Fundación Antonio Machado de Colliure (Francia), ciudad en la que está la tumba del poeta, realiza la difusión del Archivo Documental en la edición bilingüe español-francés del CD: "Antonio Machado, su voz y su mirada", presentándolo en dicho lugar en 2014, durante los actos conmemorativos del 75º aniversario de la muerte del gran poeta sevillano. Este CD se expone y se comercializa al público en la Mediateca de la Fundación.

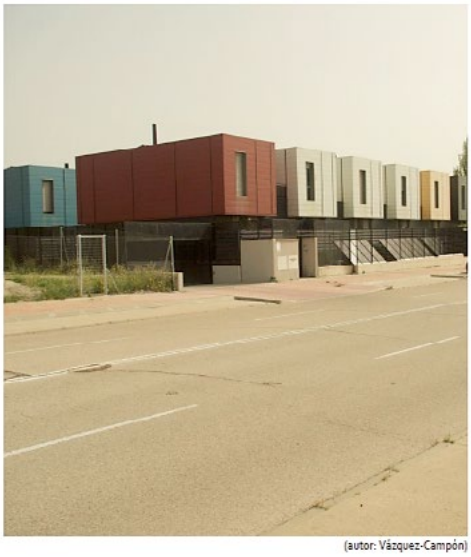
Juan Calvo Herrero comenzó a tocar el piano a la edad de nueve años en la Escuela de Música Matisse de El Escorial, prosiguiendo sus estudios en el Centro Integrado Padre Antonio Soler, (CIM), terminando su formación con las más altas calificaciones de su promoción. Posteriormente ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finalizó sus estudios superiores. Como solista clásico ha tocado en diversas salas nacionales e internacionales, a piano solo y también con la orquesta del CIM Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. En estos últimos años ha ahondado en el mundo del jazz, estudiando con diferentes maestros y teniendo el privilegio de tocar con la big band del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en salas de la Comunidad de Madrid, como los Teatros del Canal, la Sala Galileo y Centros Culturales de la región. Es profesor de piano y desde comienzos del año 2018 integra en el proyecto "La Mixtura" como pianista, compositor y arreglista.

Lorenzo Quintanilla Andrade proveniente de una familia inmersa en el mundo de las artes y la cultura, ingresó a los siete años en el Centro Integrado Padre Antonio Soler, en San Lorenzo del Escorial donde obtuvo el grado elemental y medio, formando parte de agrupaciones de cámara y orquesta como oboísta. Tras completar los estudios superiores de interpretación en el Conservatorio Superior de Música de Colonia (Alemania) y conocer a fondo el mundo de la música clásica tocando en diversas agrupaciones orquestales en Colonia, decidió ampliar sus horizontes musicales indagando en la música folklórica del mundo, explorando para ello con otros instrumentos. Percusión, cuerdas y voz cantada son actualmente, junto al oboe, los caminos de experimentación y trabajo tanto en "La Mixtura" como en otros grupos en los que colabora.

Dante Areal Hernández
+34 620 432 226

"Dibujantes de sueños"

El pasado 13 de junio se inauguró en Como vaca sin cencerro la primera muestra colectiva de socios de la Real Sociedad Fotográfica, en locales del castizo barrio madrileño de Lavapiés, donde esta prestigiosa asociación -ya centenaria- tiene su sede.



(autor: Vázquez-Campón)

13 JUNIO 20:30 HH

INAUGURACIÓN

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Dibujantes de sueños

El espíritu de los sueños que se esconde en estos socios de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid impregna las paredes de este local.

Con la visión particular de cada uno de ellos, se pretende difundir y promover la fotografía como medio de expresión artística a todos los amantes de la fotografía.

"La arquitectura es un arte visual y los edificios hablan por sí mismos" (Julia Morgan)

Socios de la RSF

(www.rsf.es)

Vázquez-Campón
Antonio Aznar
Esteban D'Azúa
Jesús Heredia Luque
Emilio Tenorio
Paloma Mendés
Carmen Ruiz Mesa (carume)
Isa Sastre de Nicolás
Miguel A. Merino
Cándido Fdez. Castanyer
Juanma Rodríguez
María Rosa de las Heras
Jesús García Castelo
M Dolores Aceña Galiot
Rosa Cid
Sergio Márquez García
Isabel Martínez Gordillo
Javier Ferrando
Paloma Pérez de Andrés
Juan Pablo Cano García
Marta María Arranz Fdez.

¿DÓNDE?

COMO VACA SIN CENCERRO

C\ Olivar 54, Madrid

tel: 911 470 772

(Diseño: Marta Mª Arranz Fernández)

El proyecto surge del imaginario de un puñado de socios que añora el espíritu de la Fotográfica, como se la denominaba antaño, cuando Masats -al que homenajeamos recientemente en un acto emotivo y entrañable, haciéndolo nuestro primer Socio de Honor- y otros muchos formaban parte de ella.
Estoy convencida de que Ramón hubiese disfrutado acompañándonos a La Inquilina, respirando el ambiente de nuestro próximo espacio expositivo, cuyas paredes inundaremos de fotografía, de arte, de sueños...

¿Estaremos ante una nueva Escuela de Madrid? ¡Ojalá!

Quiero felicitar a todos y cada uno de los participantes en esta iniciativa para que la RSF salga al ruedo, es decir, a la calle.
Para que se muestren las inquietudes ¡Para que cunda el arte!
No sólo en galerías, museos y salas, sino en bares, restaurantes y lagares...

¡La cultura está en todas partes!

Texto y Fotografía: Rosa Cid
Cartel: Marta Mª Arranz Fernández
http://rosacid.com/
rcid@infoarchivo.com

ZUMO DE VIDEO

ZUMO DE VÍDEO son sesiones de videoarte-coloquio de participación gratuita que se celebrarán mensualmente en **LOOMPA STUDIO MAD**, a partir de enero 2019.

Envía tus vídeos a: **takeawayprocess.artist@gmail.com**

LOOMPA STUDIO MAD está en la c/ Peñuelas, 11 de Madrid

¡CONVOCATORIA ABIERTA!

TAKE AWAY PROCESS

ORGANIZA

COLABORA

Follow us on Twitter

Síguenos en facebook

+info: www.takeawayprocesscontemporaryart.com

ISSN 2341-3719

www.takeawayprocesscontemporaryart.com