ISSN 2341-3719

arte contemporáneo/revista edición digital

ABRIL/2018

#TAP magazine

DEFUNCIÓN DE ARTE

www.takeawayprocesscontemporaryart.com

ISSN 2341-3719
LUGAR DE EDICIÓN: MADRID
EDITORA: TAKE AWAY PROCESS

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: Olga Isla
EQUIPO DIRECTOR: Laura Glez. Villanueva
EQUIPO COLABORADOR: Dora Román Gil y Rosa Cid

NOTA INFORMATIVA

#TAP magazine es una revista digital [in process] de arte contemporáneo, que se autoedita bimestralmente con el objetivo de dar a conocer a artistas de cualquier ámbito, comisarios, espacios, iniciativas, colectivos, críticos ... que se desarrollan o nacen en Madrid al margen de las Instituciones.
¿Tienes interés por participar en la revista?, ... envíanos tu propuesta y nos pondremos en contacto contigo.

e-mail: takeawayprocess.artist@gmail.com

IMAGEN PORTADA

Título: Defunción de arte
Autora: Olga Isla

Las bases de participación del proyecto defunción de arte se pueden ver en el interior de la revista
+info: https://www.takeawayprocesscontemporaryart.com/defun-cion-de-arte-1

ÍNDICE

Parte de otras partes en el discurso de un artista que se nutre de las nadas activas, Domingo Sánchez Blanco

Las tetas del escarabajo, Domingo Sánchez Blanco

Una elefanta prestó atención a un escarabajo en la cuna de la ninfa, Domingo Sánchez Blanco

Defunción de arte, Take Away Process

Crónica de un Enso, Guillermo de Vicente

"Pintura viva" Sabatino Cersosimo, Andrea Perissinotto

"Marco Prado", Galería de Arte A Ciegas

Sottovoce, Rosa Cid

Retratos personalizados, Belén

"Invasión", Héctor Romero y Alessandro Daza

STOP, #TAP magazine

In process, in progress, #TAP magazine

Sin contenido

Sin contenido

Sin contenido

PARTE DE OTRAS PARTES EN EL DISCURSO DE UN ARTISTA QUE SE NUTRE DE LAS NADAS ACTIVAS

En recuerdo de las leyes de la hospitalidad (El funeral por las cenizas de Klossowski y la peregrinación de Domingo Sánchez Blanco) Todo comenzó en mi despacho. Domingo Sánchez Blanco se sentó, por pura casualidad, bajo la estantería donde tengo acumulados los libros de Foucault, Deleuze, Bataille y cía. Charlábamos o, mejor, divagábamos sobre toda clase de cosas. Sin venir a cuento apareció el nombre de Pierre Klossowski que, precisamente, estaba a la altura de la calva de mi invitado. Le mostré El baño de Diana, que yo mismo había tenido que prologar, ante la deserción de un crítico que presuntamente sabía algo de la cosa, con un esfuerzo descomunal de una semana. Todavía recuerdo el estado febril, a principios de los años noventa, en el que ejecuté ese cometido, dentro de la cama, en estado de trance. Desgrané, precipitadamente, algunas ideas de este personaje singular y, sobre todo, hice hincapié en «las leyes de la hospitalidad». A Domingo le sonó bien el nombre y, aunque no había leído ni una línea de Klossowski, me anunció que quería «visitarle», ésa fue la palabra que empleó, cuanto antes. Pensé que era el típico calentón que luego termina en nada. Mi sorpresa fue mayúscula cuando comprobé, poco tiempo después, que se había tatuado ese nombre en el antebrazo. Sin duda, estaba comenzando la demencia. Resulta que teníamos que ir, cuanto antes, a París para pedirle al autor de Roberte ce soir «lo más preciado que tenía» que, como conclusión de un argumento extraño, eran sus propias cenizas. Domingo tenía ya todo preparado: un automóvil «maldito», un Fiat 130, un necroescultor que, si mal no recuerdo, es colombiano y una serie de ayudantes dispuestos a todo. Me exigía que fijáramos una fecha para comenzar «nuestra road movie». Intentando dejar pasar este cáliz me autocalifiqué como «sacerdote sedentario» y lancé una serie de nombres de «klossowskianos» españoles que, como era de esperar, hicieron mutis por el foro cuando recibieron la llamada de Domingo proponiéndoles tan extraño viaje. Algunos de esos amigos se pusieron en contacto conmigo pidiéndome que no volviera a facilitar sus teléfonos a un alucinado como el que había perturbado su mortecina existencia erudita. El infatigable performer salmantino continuaba rizando el rizo y, así, tenía nuevos elementos que añadir a su proyecto: un libro de camuflaje que contenía un revolver que, según algunos, habría pertenecido a Unamuno. Tenía la intención de entregar ese volumen desproporcionado a la biblioteca de la Universidad de Salamanca para que lo custodiara en la caja fuerte donde tienen sus más preciados manuscritos. No podía negarme a todas las propuestas y finalmente acepté impartir una conferencia «de cien kilómetros». Nos presentamos en la fachada de la citada Universidad con el coche de marras al que habían añadido unos altavoces. Contando con Antón Lamazares y Domingo Sánchez Blanco como testigos, ante la estupefacción general, comencé a desgranar una farragosa conferencia sobre Bataille, Blanchot, Artaud, Klossowski y Balthus. Por las carreteras desiertas nos encaminamos a la Peña de Francia. La peripecia era de

risa. Cuando brindamos, sentados en una mesa de picnic en aquella cima, con el paisaje cubierto de nubes a nuestros pies pensé que el fondo de esta acción que tantos vericuetos ha tenido era la amistad. Finalmente, el fatídico año 2001, Domingo consiguió una «tripulación» para el viaje parisino: un mecánico bastante rudo y Wendy Navarro, una crítica cubana a la que aprecio mucho. Javier Fuentes Feo era, en todos los sentidos, la correa de transmisión de esta peregrinatio, enviando mensajes y elaborando textos que dotaban de sentido a lo que era, a todas luces, una insensatez. Aunque se disponía de una larga lista de «contactos», al llegar a la ciudad de la luz todos se hicieron humo. Arrabal no daba señales de vida y otros pececillos menores demostraron que estaban demasiado acojonados como para ayudar a Domingo en sus propósitos. Se atrincheraron en casa de un artista español que antaño hacia esculturas con pelo. Desde allí realizaron llamadas angustiosas a diestro y siniestro hasta que les contestó Denise, la mujer de Klossowski, inmortalizada en tantos «cuadros vivos». Con enorme amabilidad les invitó a acudir a su casa, cosa que hicieron con enorme nerviosismo. Franquearon la puerta de una vivienda muy modesta y fueron tratados con una exquisita familiaridad. Un zumo de naranja y unos tragos de Tío Pepe. Balbuceos en un francés precario. Resulta que Klossowski estaba hospitalizado y todo hacía pensar que el final estaba cerca. El brillo de la mirada y una belleza antigua aparecen en todas las fotografías de ese encuentro que todavía recuerdan emocionados los que hasta allí fueron capaces de llegar. Denise Klossowski no ha dejado de mostrar su simpatía por esta acción, enviando cartas, autorizando la publicación de textos de su marido y, sobre todo, animando cada una de las fases de algo que no dejaba de crecer. Tres años después del viaje iniciático, Domingo montó una «mini-cumbre» klossowskiana en el Gran Hotel de Salamanca. Invitó a Carlos Franco, Carlos Jiménez, José de León, Javier Utray, Miguel Cereceda, Alberto Sánchez y Bernardí Roig a una cena en la que, a la manera platónica, invité a los presentes a exponer su «vínculo» con nuestro anfitrión ya fallecido del que, por cierto, teníamos una máscara sobre la que unas maquilladoras se afanaban intentando restaurar los colores. Un inédito que sometí a acelerada traición-traducción fue quemado como si el tema de las cenizas fuera eterno y cíclico. En una habitación, convertida en camarote de los Hermanos Marx, proyectamos Roberte ce soir mientras algunos prefirieron trasegar abundante champán. En 2005 un pequeño pueblo, Morille, se interesó en que «se hiciera algo allí»; surgió la idea de construir un cementerio-mausoleo para obras de arte contemporáneo. No mucho tiempo después desfilábamos por aquellos campos tras una carroza fúnebre con una orquesta reglamentaria. Era un cortejo patético sin concesiones. Como Domingo es incapaz de hacer una cosa sin mezclarla, como un experto barman armado con la coctelera, añadió al entierro de las cenizas de Klossowski un espectáculo de break dance sobre una precaria tarima y otro imponente funeral: el de un coche de Javier Utray dentro de una inmenso ataúd de hormigón armado. Fue una danza macabra extraordinaria. Recordemos que los locos y los bufones tienen un acceso privilegiado al

mundo de los muertos, ese valle sin retorno es «transitable» por los que están fuera de lugar. De forma intempestiva, Domingo Sánchez Blanco nos lleva, con una mezcla de lo grotesco y lo filosófico, a los dominios donde muerte y fiesta se entretejen. Sin melancolía, con un sarcasmo ejemplar, desmantela las pretensiones museofílicas para proponer acontecimientos que podrían recogerse, sintéticamente, en la palabra «matarile»: el cuento se acaba, te pasaportan sin contemplaciones. Sin embargo, el relato no termina del todo. En el Museo del Automóvil de Salamanca, manteniendo una coherencia irreprochable, expuso, en el 2006, el automóvil, que, por cierto, ya había vendido, con el que realizó la road movie klossowskiana y los documentos que se habían generado, desde el beso tierno con Klossowski, hasta otro viaje al encuentro de Nick Cave para pedirle que realizara un concierto privado en el que bailaría con la venerable «Diana» que generó la bestial metamorfosis del cazador Acteón. Un grueso volumen recoge toda la peripecia con textos de toda clase y condición. En Tan funesto deseo. Gasolina, saliva, cenizas, cosas del combustible. El coche, el cuerpo, la conversación encontramos desde un fragmento del Anti-Edipo hasta unas consideraciones de Fernando R. de la Flor sobre Domingo Sánchez Blanco como estilita taconeador, porque últimamente le ha dado por encaramarse a columnas vestido de flamenco. Ahora me doy cuenta, ojeando ese libro, que se me han olvidado cosas que sucedieron hace tan sólo cinco años. Veo una fotografía en la que estamos con el coche «tuneado» en Gerona y recupero aquel viaje lentísimo en el que también evocamos al estudioso de la prostitución sagrada. Y también he vuelto a encontrarme con una escultura malísima, todo hay que decirlo, que presentó Domingo en una edición de ARCO: una botella agigantada con un corcho humano que saludaba; de esos lodazales estéticos surgiría la idea de hacer una edición de botellas de vino de Toro con el tapón-estilita. En una bella caja de madera está impreso, en color oro, un tablero de ajedrez. No siempre entiendo de qué va la cosa. Domingo, apunta en un breve texto titulado «Canción para un baile en una habitación de hotel», quiere terminar con una balada de amor y muerte lo que había empezado contra toda ley humana, deseaba abrazar a la viuda de klossowski: «Concebido por la ley, lo que para uno era imposible para otro era hospitalidad». No es el momento para retornar a los primeros pobladores pero tengo la intuición de que todo pudo comenzar, en Troya, por culpa de la destrucción de la termodinámica de los regalos, esto es, las leyes de la hospitalidad se habían violado. La cólera del héroe y su extravío están justificados. Domingo que no es, necesariamente, un homérico, convierte sus acciones en un despliegue de generosidad, donde la rareza es continua. Con su astucia radical no dudó en tatuarse en el otro brazo otro nombre: Blanchot. Ésa era otra visita pendiente. * Si les interesa este genial escritor y pintor cuya obra pictórica es diferente a la de su hermano, el gran Balthus, pero igualmente fascinante y erótica, lean esta excelente entrevista: Las potencias del alma. Entrevista con Pierre Klossowski Alain Arnaud

LAS TETAS DEL ESCARABAJO, el rosario de opiniones más las torpezas que deben existir en cualquier proceso me han atrapado en mi constante reto de sacar adelante una ventolera inteligente en el huebra, un adobo de negro y un ensayo constante con la premisa de vivir en mi propia obra. yo soy el que necesita esconderse en ella. corazón de insecto y sonido de rinoceronte.

cúpula de estructura, balance, 2017

La brevedad explosiva de un instante, Domingo Sánchez Blanco, 2014

La brevedad explosiva de un instante, Domingo Sánchez Blanco, 2014

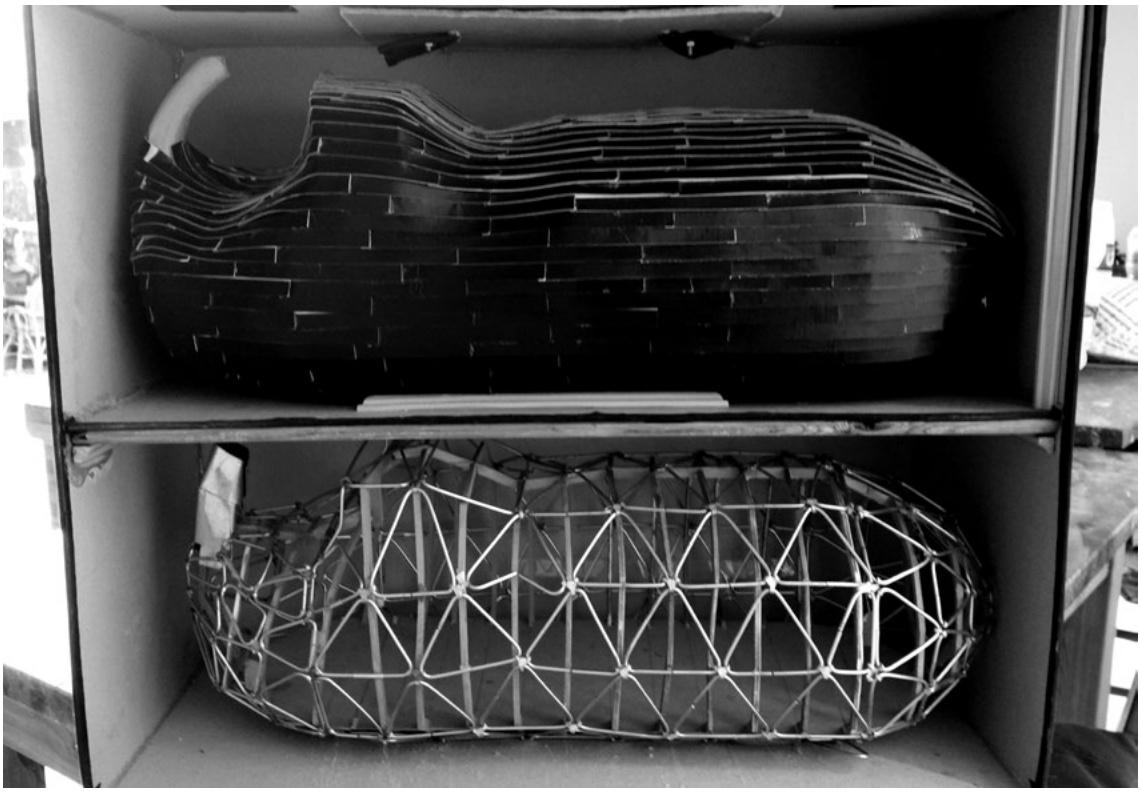
cazadores de sonidos

Estructura escultura habitable, 2015

UNA ELEFANTA PRESTÓ ATENCIÓN A UN ESCARABAJO EN LA CUNA DE LA NINFA

El otro día estuve en un encuentro que dirigía Emilio Corchado, catedrático de Inteligencia Artificial y mentor del Startup Ole. título: **Sin miedo a volar, la sequia, equilibrio mental**. la construcción de una escultura habitable the construction of a living sculpture, día 8, a las 12h 2016, "Future Room", presentamos a la par, con un título que abreviaba la singularidad del encuentro y de los retos que tenemos por delante. la persona que se sentaba conmigo Luis Sanz Andreu, I am researcher in Plant Physiology broadly interested in many aspects related with the study of plant stress responses. My research career crosses several disciplines, including microbiology, agriculture and plant physiology. Since 2014, I also provide support in project management at the Spanish-Portuguese Agriculture Research Institute (CIALE), University of Salamanca. Currently, I am Chair of the Spain-Portugal Chapter Marie Curie Alumni Association. Esta parte demuestra las emociones que conducen al mismo lugar, habitar y evitar que todo se vaya a tomar por culo. "sale volando". Un joven sale volando de un tobogán de agua y se rompe el húmero y varias costillas "Soy demasiado viejo para estar deslizándome en toboganes de agua. Me salí de uno y caí por un acantilado" "Por primera vez en mi vida he necesitado una ambulancia" La arrogancia de no compensar a la naturaleza es un gesto de prepotencia que al deslizarte por la curva te aplomas al fondo en el fango. Un hueco me parece una posible trampa y a la vez el lugar donde uno puede esconderse y mirar al cielo. el sito que uno busca para protegerse es la cueva, tu casa, la familia y las ideas. la idea es la fortaleza y el entusiasmo el sentido de la credibilidad y autenticidad. agradecer a las personas que me ayudan y me regalan su energía y que todo este lio en el que estamos metidos sirva como modelo de libertad, "La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio" ((ludwig mies van der rohe).

Domingo Sánchez blanco, Domingo Sánchez Zarza, 2016



Maquetas para escultura habitable, 2015

Construcción escultura habitable 2018

Plataforma escultura habitable 2015

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DEFUNCIÓN DE ARTE

INTRODUCCIÓN

El **cementerio del arte** que se encuentra en Morille (Salamanca), surge en 2005 por iniciativa de los artistas Domingo Sánchez Blanco y Javier Utray (1955-2015). El propósito básico de esta original idea es el soterramiento de piezas de reconocido valor artístico y/o vinculadas directamente al ámbito del arte de vanguardia, entendiendo que no es menos importante el proceso como el soterramiento mismo.

Aunque son diversas las razones que en origen fundamentan este cementerio**,** el **proyecto defunción del arte,** conlleva un marcado perfil metafórico, que trata de evidenciar mediante el proceso creativo y la acción-performance de carácter *lúdico-irónico-crítico* el arrinconamiento que sufren numerosas obras artísticas de autores no valorados debidamente por el mercado del arte. Obras que nacen fuertes y se hacen débiles por falta de reconocimiento agonizando hasta encontrar la muerte.

El proyecto defunción de arte, es una iniciativa de Olga Isla (Take Away Process) que dirige y coordina conjuntamente con Laura Glez. Villanueva (Take Away Process) y la artista multidisciplinar Mimi Ripoll.

Este proyecto al que os invitamos a participar mediante convocatoria restringida, será participativo tratando de implicar distintas disciplinas artísticas. Todas las fases del proyecto serán el resultado de la cooperación de los actuantes, por lo que requiere de compromiso de colaboración tanto en la elaboración del texto en el que se apoya esta acción performance como en su documentación.

El proyecto defunción del arte no está subvencionado por ninguna Entidad pública ni privada, por lo que los posibles costes asociados al mismo serán por cuenta de cada uno de los participantes tal y como se explica en las condiciones de participación. Cada artista sufragará los gastos en los que incurra (urna, bloque de hormigón, traslados, vestimenta, flores, ….).

Para la **comunicación** relacionada con este proyecto hemos creado una cuenta de correo específica:

tapcementeriomorille@gmail.com

PARTICIPANTES

Aproximadamente entre 20-35, obras difuntas tanto en España como en el extranjero (expatriaciones de cadáveres artísticos).

PLAZOS

Es muy importante que todos seamos respetuosos con los plazos que se establecen, que serán estrictos e idénticos para todos los participantes, esto garantizará el buen funcionamiento del proyecto evitando perjuicios

al resto de los artistas. El incumplimiento conllevará la exclusión del cadáver artístico para su cremación y el posterior enterramiento. No se admitirán solicitudes de prórrogas.

Fecha de envío de obras: desde el 1 de abril hasta el 1 de junio de 2018 (hasta las 23:59). La recepción será confirmada por correo electrónico.

Dirección postal donde se remitirán:

Destinatario: Mimi Ripoll
Paseo Ciudad de Melilla, 13 piso 12 B
(29016) MÁLAGA
(+34)717706499.
Fecha de cremación: 23 de junio de 2018
Fecha de velatorio y sepelio: 13 de octubre de 2018

MODALIDAD DE ENTERRAMIENTO

La modalidad, que será la misma para todos, consistirá en:
Columbario: Agrupación de nichos o cavidades que contendrán las urnas cinerarias. Cada artista aportará su bloque de hormigón (20cms x 20cms x 20cms) así como la urna e introducirá las cenizas de su obra. La urna podrá ser un *ready-made* o una vasija diseñada ex profeso con la dimensión máxima del interior del bloque (13cm x 13cm) donde irá colocada. El contenedor de la urna cineraria podrá estar abierto o tapado con puerta o tapa de cristal. En el caso de llevar puerta, el epitafio (si se desea, teniendo en cuenta que habrá uno con carácter general para la totalidad de los bloques), fecha (*nacimiento* y *muerte-cremación* de la obra), nombre de la obra y del autor deberán estar inscritos en esta.

La fijación de los bloques (quién y cómo), ubicación exacta en el cementerio, etc … está pendiente de determinar. Esta información se aportará más adelante después de ver in situ el terreno asignado.

CREMACIÓN

La cremación será en Málaga el día 23 de junio a las 8h en las parrillas situadas en la playa frente al PEÑÓN DEL CUERVO. Quemaremos ordenadamente todas las obras recepcionadas, las guardaremos en una bolsa debidamente etiquetada y se entregará al artista junto acompañado del **certificado de defunción** que garantiza la muerte de su obra e identificación. Los asistentes irán vestidos de negro riguroso.

Aunque es conveniente no es obligatoria la asistencia del artista a este acto. Los que no pudieran asistir, deberán enviar junto con la obra fallecida un sobre franqueado con la dirección donde quiera que le sean remitidas las cenizas de su obra y el certificado de defunción.

VELATORIO Y SEPELIO

El velatorio (a escasa distancia del cementerio) y sepelio se realizará en Morille (Salamanca) a partir de las 12h (horario y duración del acto pendiente de confirmar) el día 13 de octubre de 2018. Tiene carácter **obligatorio** la asistencia del artista o del representante que designe que portará su urna. Tendrá que ir vestido de negro y podrá llevar (opcional) flores en ramo, en maceta o en corona.

En los casos en que se hace necesaria la expatriación así como la nominación de un representante por la imposibilidad de trasladarse a Morille, se comunicará con la debida anticipación a la dirección de correo electrónico: tapcementeriomorille@gmail.com, el artista representado acordará previamente con el representante el cumplimiento de los diferentes pasos del proceso.

En la sala velatorio habrá un libro de condolencias para que todos los asistentes que quieran puedan escribir su pésame, recuerdos, opiniones de la obra fallecida, etc

El libro de condolencias estará custodiado por TAKE AWAY PROCESS o persona designada al efecto. Terminado el entierro, TAKE AWAY PROCESS guardará el ejemplar que formará parte del archivo generado con el proyecto. Todos los artistas participantes que lo soliciten se les dará copia electrónica del mismo.

También se editarán esquelas y recordatorios electrónicos para que cada uno imprima o no la cantidad que considere conveniente.

Desde la sala velatorio nos trasladaremos al cementerio en procesión y allí daremos sepultura a las obras fallecidas.

FIGURANTES

Con el término *figurantes* aludimos a otra modalidad de participación que no conlleva enterramiento de obra artística.

Agradeceríamos que entre todos los que formamos parte del proyecto invitemos e impliquemos a quienes nos puedan ayudar para documentar esta acción-performance: escribir, publicar, difundir …, así como con la fotografía, vídeo, música …. y deberán comprometerse a ceder el material, no la autoría, para el archivo de Take Away Process y de cualquiera de los participantes. Todos los que colaboren estarán reseñados con su aportación como artistas implicados en el proyecto, incluidas las plañideras que deseen figurar.

DIFUSIÓN

Take Away Process así como los participantes quedan autorizados a la difusión y publicación del proceso y del material derivado del mismo, SIEMPRE respetando la autoría de cada uno de ellos. La difusión previa a la cremación y el enterramiento será iniciada por Take Away Process con el objetivo de no anticipar desbocadamente información que perjudique el hilo conductor del proyecto.

Ō

Crónica de un Ensō cremado.

El pasado viernes 27 de abril tuvimos la fortuna de sumarnos al grupo de artistas convocado en el Cementerio del Arte de Morille (Salamanca) para escenificar y compartir, en un ambiente lúdico pero sincero, un anticipo de lo que supondrá en octubre próximo la culminación del proyecto "Defunción del Arte", organizado por Take Away Process a iniciativa de Olga Isla.
La performance colectiva, que incluyó la simulación de un velatorio al aire libre y una procesión en la que los asistentes acompañamos a las obras fallecidas hasta el Cementerio del Arte para proceder a su incineración, culminó con la visita al lugar en el que se construirá el columbario que dará cobijo a las obras de todos los artistas participantes.

Como explicó Olga Isla, se trataba de hacer explícito el sentimiento de aflicción y desconsuelo que produce el hecho de tener que enterrar obras de arte que "a pesar de haber nacido fuertes, acaban debilitándose por falta de reconocimiento y terminan agonizando hasta encontrar la muerte".

Del diseño circular del monumento funerario surgió, precisamente, la idea de la performance con la que se cerró la representación del acto de cremación en el Cementerio del Arte de Morille (como anticipo de la que tendrá lugar en Málaga el próximo mes de junio): el Ensō realizado por Guillermo de Vicente (director de SUZURI.es, Escuela de Pintura Japonesa Zen Sumi-e).

El Ensō, en palabras de su autor, "ha permitido representar con un solo trazo la principal seña de identidad del columbario (su carácter acogedor de diseño circular) y el proceso de concepción, nacimiento, crecimiento, desarrollo, agonía y muerte de las obras".

Después de una inspiración lenta y profunda, la pincelada comenzó a recorrer simbólicamente el camino que al que aspira toda obra de arte: desde su gestación hasta ese estado de plenitud que en apariencia representaría su reconocimiento explícito en el mercado del arte.
La intención era que, en este caso, el simbolismo con ese proceso culminara intencionadamente con la visualización del estado de debilidad, agonía y muerte al que el mercado del arte condena a las obras (y con ellas a sus autores) que nunca alcanzarán ese reconocimiento explícito.

Un proceso que, según manifiesta Guillermo de Vicente, "se nos antoja similar al que sufren el 90 por ciento de las obras de arte que pertenecen a las colecciones de los Grandes Museos. Obras que a pesar de su reconocido valor, se mantienen sepultadas en sótanos y almacenes, ocultas a los ojos de los visitantes, por la falta de espacio físico para ser exhibidas".

En este caso, podríamos decir que permanecen enterradas en vida.
Pero en su devenir caprichoso, probablemente guiada por la energía de todos los asistentes esa única pincelada no culminaría sobre el papel, cerrando sobre si misma lo que habría de representar "el círculo vicioso que perpetua el sistema", sino que se elevó en el aire para expandirse hacia el infinito en busca de ese aliento vital que mostrará a cada obra y a cada autor a encontrar su lugar en un círculo más amplio y veráz: el Universo (que no Mercado) del Arte.

En este sentido, según Guillermo de Vicente, "el Ensō representado en el Cementerio del Arte de Morille no responde a una manifestación artística individual, sino a la expresión de la conciencia colectiva manifestada a través de la participación de todos los artistas que forman parte del proyecto".

De hecho, el artista Domingo Sánchez Blanco (promotor junto con el ya fallecido Javier Utray del museo-mausoleo de Morille) enarboló el Ensō entre sus manos una vez terminado, para tenderlo al viento, mientras Olga Isla, procedió a su incineración prendiendo el papel de fibras naturales donde fue creado.
El viento se encargaría de cerrar el acto expandiendo las cenizas de la obra por tan artístico como inconmensurable camposanto.
Conviene resaltar que el Cementerio del Arte de Morille se extiende a lo largo y ancho de una parcela de 50.000 metros cuadrados donada por el Ayuntamiento de Morille a tal fin. Cada enterramiento es catalogado y documentado.

"Defunción del Arte" es un proyecto artístico dirigido y coordinado por Olga Isla, Laura Glez. Villanueva y Mimi Ripoll.
Más información en: https://www.takeawayprocesscontemporaryart.com

Desde estas líneas www.SUZURI.es (info@suzuri.es) desea agradecer públicamente a Olga Isla su invitación para participar en un evento con un significado tan especial.

Fotografías por gentileza de Pablo Moncada

THEREDOOM
- SALA ABIERTO -

Sabatino Cersosimo

Pintura Viva

MEDIA PARTNERS

TAKE AWAY PROCESS

PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TARÁNTULA REVISTA CULTURAL

PORT

VEO ARTE en todas partes

|< < >

La flor que tienes en tus manos ha nacido hoy y ya tiene tu edad.
Antonio Porchia

Las obras de Sabatino Cersosimo viven una existencia que se desvía de la inmortalidad, para golpearnos con su belleza rebelde, pidiéndonos que seamos conscientes de que ni ellas, ni nosotros, duraremos para siempre y la exposición "Pintura Viva" refleja, de alguna manera, la búsqueda del artista hacia una interacción constante entre quien mira y quien está siendo mirado, como si fuera la última ocasión para que ambos se entreguen a ese instante compartido o para contaminarse con el suspiro de la vejez, que acaricia las noches de invierno, parando por un segundo el frenesí imperativo de nuestra sociedad moderna.

Es así que los personajes de Cersosimo nos cautivan, incluso en el fervor de su aparente ausencia; podríamos decir que la suya es una empatía hierática, que nos absorbe cuanto más nos adentremos en esos rostros pincelados de desgarros en la materia, y cuyos dueños nos sonríen, nos ningunean o nos invitan a disfrutar de su soledad pacífica, acogiéndonos con un guiño cálido y cómplice pero antagónico a la propia superficie de la composición: el acero.

Es justo aquí donde el artista, hace cinco años, inició experimentando con un proceso de oxidación que ya define su producción más reciente, tanto estética como conceptualmente, y nos devuelve a unos seres humanos impregnados de imperfecciones e inquietudes; debilidades que los rinden más falsos aún que la propia ficción de la que están hechos, pero a la vez, esa hipérbole de incertidumbre los desnuda de cualquier pudor y es así como se nos ofrecen: en su autenticidad inacabada.

"Pintura Viva" se lee como los restos de un fresco del que se desploman fragmentos minúsculos o trozos enteros de un futuro, el que nos corresponde, con sus incongruencias y sus desgracias; brioso y potente, acartonado e impúdico, derrumba las capas de los años que nos quedan, para que guardemos en nuestra memoria la herencia del cuerpo que tuvimos y que ya es otro. De esta manera los cuadros de Cersosimo brillan por su sinceridad y en el hermetismo de un secreto mal guardado, nos chivan que nunca se puede parar esa cuenta atrás a la cual damos la espalda, hasta que las arrugas corroan nuestro "nuevo" cuerpo, convirtiéndose en la pista para descifrar un delito en contra de la juventud, por el cual, demasiadas veces, hubiéramos querido pedir justicia.

En definitiva este "Memento Mori" con el que el artista diluye el óleo que surca la superficie plateada de las obras, se convierte en un mensaje intergeneracional, que mezcla la añoranza con el arrepentimiento y nos induce a pensar en lo bueno que es poder estar pensando, en este mismo instante, siguiendo la partitura de una existencia cuyo fin llegará cuando tenga que llegar.

"Pintura Viva" es un susurro de compasión que se ensalza como un vendaval de ensueños truncados, pero también un homenaje a los que estuvieron en nuestras vidas y aquellos que vendrán, y precisamente esa es su vertiente más risueña y hay que buscarla en la necesidad de aprovechar toda circunstancia, reponiendo en ella nuestro optimismo y los anhelos que nos tenemos callados, acercándonos así, sin nada que perder, a esa línea sutil que Sabatino incide en el acero y se convierte en el umbral entre lo imaginario (la obra de arte) y lo real (el propio espectador).

Andrea Perissinotto
Comisario de la exposición

“*Pintura Viva*”

Exposición individual de **Sabatino Cersosimo**

Comisario: Andrea Perissinotto

Galería **THEREDOOM** “Sala **ABIERTO**” (C/ Doctor Fourquet 3, Madrid)

Del 11 de mayo al 2 de junio de 2018
Inauguración viernes 11 de mayo de 2018, de 19 a 21 hrs.

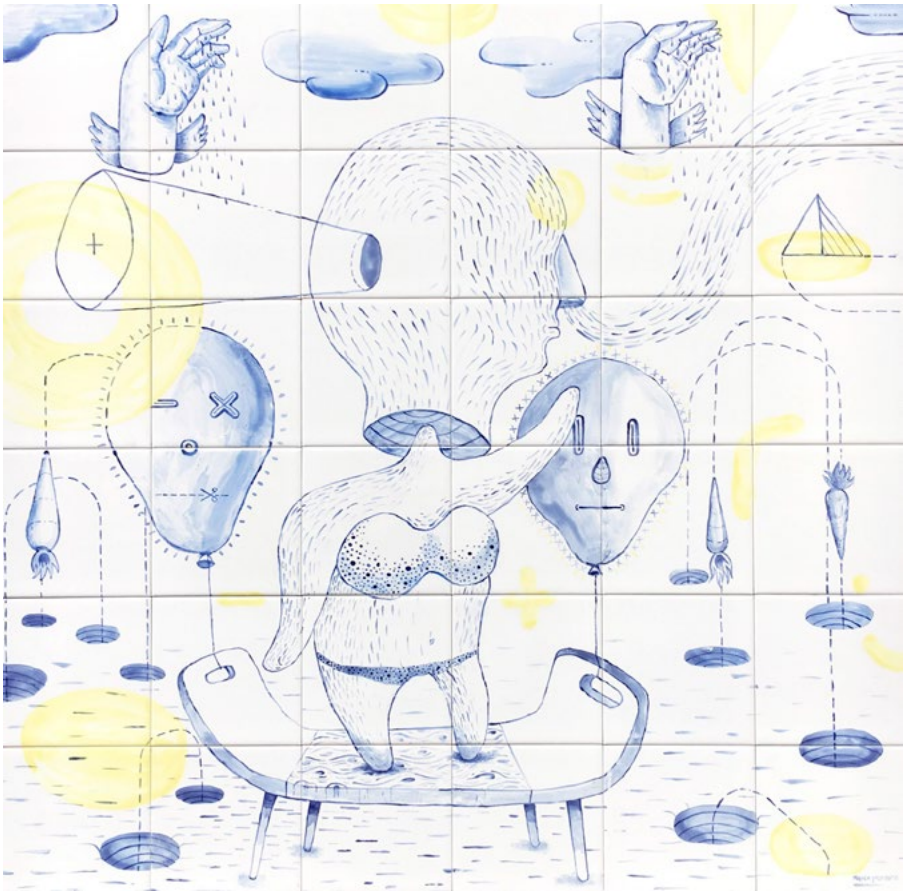
*Contacto: (+34) **651 676 911** (+34) **917 865 916** info@andreaperissinotto.com*

RRSS: @sabatino_cersosimo @artperissinotto @gtheredoom

GALERÍA DE ARTE A CIEGAS

Galeria de Arte A Ciegas dirigida por Silvana Retamal abre sus puertas el próximo 12 de abril y presenta el nuevo proyecto del artista e ilustrador Marco Pardo, Cute & Paste, un proyecto ex profeso para la galería.
La inauguración tendrá lugar el jueves 12 a las 19h.

- INAUGURACIÓN: jueves 12 de abril a las 19h
- DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: 12 de abril al 14 de junio 2018
- ARTISTA: Marco Pardo
- LUGAR: Galería de Arte A Ciegas C/ Dos Hermanas nº5, 28012, Madrid
- WEB DE LA GALERÍA: www.galeriadearteaciegas.com



CUTE & PASTE

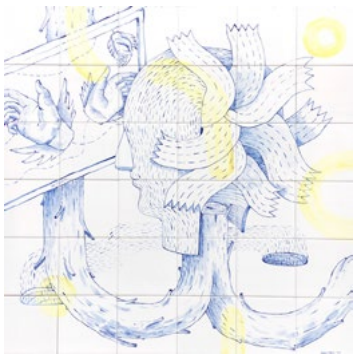
Un proyecto ex profeso para el espacio de la Galería de Arte A Ciegas, surgido a raíz de la invitación de Silvana Retamal la que hace 8 años descubrió un cómic del artista.
Dicho cómic había sido una invitación de un conocido periódico y no fue editado por su contenido político.
Ocho años más tarde se retoma la relación y la idea para llevar a cabo una exposición nueva en respuesta a la censura del cómic.
Marco Pardo se sale del papel para invadir la cerámica como nexo de unión entre sus dos inquietudes, la ilustración y la cerámica decorativa.

Sobre el artísta:

Marco Pardo. Artista Visual e ilustrador. Es Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la universidad Complutense de Madrid y Técnico superior en Artes Plásticas y diseño en Ilustración por la Escuela de Artes y Oficios. Recibió la Beca Vitra 2006 en la que tuvo oportunidad de trabajar con Jaime Hayon realizando un proyecto para la universidad de Bellas Artes de Limoges. Fue seleccionado por Mario Suarez en el libro "ilustradores españoles" editado por la revista Lunwerg editores. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes galerias españolas e internacionales en Tokio y Lyon.

Statement del artista:

Trabajo a través de la línea y el color inspirándome en el cómic. Mis dibujos están próximos al ámbito de la ilustración, construyo personajes de una manera intuitiva y automática. Me gusta trabajar a partir de la diversión y transmitirla al espectador con un lenguaje gamberro, irreverente y jovial, con la motivación de despertar el asombro y la risa.



GALERIA DE ARTE A CIEGAS

El proyecto de la Galería de Arte A Ciegas nace a comienzos de 2017, con la idea de dar espacio a artistas emergentes y cercanos al entorno de su galerista Silvana Retamal, la cual ha seguido el recorrido de los artistas durante años. La galería abre sus puertas en abril de 2018 con el objetivo de dar a conocer el trabajo de sus artistas, valorando la relación existente entre galerista, artista y coleccionista.

GALERÍA DE ARTE A CIEGAS

C/ Dos Hermanas nº5, 28012, Madrid.

"Sottovoce"

Recién estrenado el espectáculo de las flores -en el quinto mes del calendario- se inaugura el día 5 otro, para mí muy preciado; mi primera exposición individual: "Sottovoce".

No he podido menos que entrar "en voz baja" por no turbar el silencio de Nave 73, espacio escénico que presta el inmaculado blanco de sus muros.
Para secundar la iniciativa de Cuerpo, movimiento artístico que ningún alma inquieta debiera obviar.
Por estar a la vera de Pangea Cultura, plataforma que derrocha su saber hacer.
En justa correspondencia a mi querido Enrique Yáñez, comisario de la muestra.

Cuadratura del círculo i (detalle)
"... y entonces ad¬mira con fuerza. Entonces se vuelca de pleno en sus propósitos más inesperados..."
Enrique Yáñez

Cuadratura del círculo iii (detalle)

"... la pathôs expresada en su trabajo explicita la misma intensidad que tendría un disparo desgarrador..."
Enrique Yáñez

A todos ellos, amigos, ¡GRACIAS!, por arroparme en la aventura y acompañarme en el viaje. Gracias, asimismo, a #TAP magazine, por dar cabida a estas líneas.

Ha llegado el esperado debut, el instante de entrar en escena y salir al escenario, de pisar el proscenio.

¡Estoy dispuesta!, si bien; "Sottovoce".

Texto y Fotografía: Rosa Cid
http://rosacid.com/
rcid@infoarchivo.com

Retratos personalizados
de tu ídolo o personaje favorito

¡Nicolás encargó el suyo! Belén se lo diseñó y pintó.
Óleo sobre lienzo (120cm x 90cm)
Encargos bajo petición y presupuesto previo.
Interesados contactar al mail:
takeawayprocess.artist@gmail.com

"INVASION"

VINIERON DE MAGNACROMA

"Observan, sediciosos de nuestra materia, eones azechando nuestros ángulos rectos. Misteriosos y atávicos. ¿De qué horrible ecuación cósmica habéis salido?"

THE VEERMIS MISTERYS

¡...ese extraño sonido percutiendo en mi cabeza, oigo los colores del otro lado del universo, los que existen y no existen, aquí están, fijos, terribles, desplegando extrañas membranas de metacolor cuántico

¡gris, color, gris, color!...los "otros" observaron desde su plano las 5 dimensiones de nuestra realidad. Sin damos cuenta, la invasión había comenzado!

ONDAS Y RESONANCIA

...Aproximación en abanico, nuestra realidad explotó, ondas gravitatorias aproximan la invasión, fuego y color en un zig-zag eterno, fragmentos olvidados de Magnacroma.

..la misteriosa estela, atravesó el metal de la sala en un baile como la hipnótica danza de las ondas de una estrella de neutrinos.

¿Qué es "Invasion"?

Una intervención artística, real o / y virtual, sobre un espacio vacío que ofrece al espectador/asistente la posibilidad de intervenir en la obra.

"Invasion" crea al observador la paradoja de estar asistiendo a una exposición en un "lugar" aparentemente "vacío", pero que en realidad no lo está, ya que las obras quedarán posicionadas virtualmente en la galería. El nexo entre la invisibilidad/visibilidad de la obra serán una serie de dispositivos que muestren panoramas virtuales en alta resolución.

El asistente podrá interactuar con los "objetos" a través de los dispositivos anteriormente indicados, a la vez que también podrá recorrer encadenadamente los distintos ambientes propuestos. Uniendo estas dos características, ofreceremos al espectador ser un interviniente más en la propuesta.

La principal motivación de "Invasion" es establecer un debate sobre la imposición de que la "materialidad" de una acción artística defina la realidad de una "obra de arte". Nosotros partimos de la infranqueable convicción de no asumir como válido este concepto materialista, pues el arte, es ya obra, desde que es imaginada en la mente del artista.

Magnacroma , es una entelequia, un lugar imaginado, una Arcadia de ideas, formas y colores esperando , febriles y latentes el momento de comenzar su INVASIÓN.

Por Héctor Romero y Alessandro Daza.

SIGUE EN LAS PÁGINAS 33, 34, 35 Y 36

¿Te consideras vinculado con el arte contemporáneo?
¿quieres participar publicando tu artículo?
... además lo quieres hacer con tu propio estilo: puedes hacerlo!

LA FALTA DE PARTICIPACIÓN TENDRÁ COMO RESULTADO UNA **NO REVISTA**

Esperamos vuestros artículos, críticas, debates ... para publicarlos.

Nos gustaría contar con vosotros para difundir esta iniciativa editorial y animar a los artistas, gestores, comisarios ... a participar en este proyecto.

Entendiendo así la revista, estamos más cerca de nuestros objetivos.
.

Está dirigida a la **difusión y debate artístico**, por lo que todos los que,a partir de esta premisa, quieran escribir en relación con el arte contemporáneo (artistas de cualquier disciplina, exposiciones, proyectos, opiniones ...) pueden hacerlo, incluso difundir proyectos personales, debatir, cuestionar, incrementar la información de alguna de las publicaciones ...

Se trata de que el proyecto #TAP magazine fluya y se **autoedite** en la medida de lo posible con el menor número de imposiciones o condiciones a priori.

A partir del 31 de octubre de 2014 **no hay maquetación única**. Esto quiere decir que cada uno editará como quiera su artículo. La extensión, fotografías, diseño ... será por cuenta de quien lo escribe.

La participación colectiva se hará notar también en la **portada**. El diseño lo propondrá cualquier artista,colectivo, gestor cultural, comisario .... que esté interesado. Se elegirá la primera que se reciba, en el supuesto de que nadie la enviase saldrá en blanco con el logo, ISSN y resto de requisitos que como revista registrada tiene que cumplir

La revista tendrá el contenido de los artículos recibidos dentro del **plazo** de los últimos 7 días antes de concluir el bimestre (octubre, diciembre, febrero, abril, junio y agosto).

Se pueden enviar en **formato** word o pdf firmados por el autor, tamaño DIN A4, orientación vertical con dirección de contacto y/o web.

La dirección de **correo electrónico** para la recepción de propuestas es:
takeawayprocess.artist@gmail.com

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes .... cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes .... cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes .... cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?

ISSN 2341-3719