



Una buena razón para mover el cucu

Todo contacto con la realidad puede alterar el poder del producto.

Omiste Estudios no se responsabiliza del mal uso o abuso de este CD.

No existe ninguna garantía de calidad ni de éxito.

Ninguna de estas imágenes cumplen con los derechos de autor y publicación.

Compre Omiste Up!® puede ser milagroso.

Sea hippie, fume verde y no moleste.

¡Salud y libertad!

www.takeawayprocesscontemporaryart.com

OMISTE TE **AMA** TM

Pare de sufrir

arte contemporáneo/revista edición digital

ISSN 2341-3719

LUGAR DE EDICIÓN: MADRID

EDITORIA: TAKE AWAY PROCESS



DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: Olga Isla

EQUIPO DIRECTOR: Eva Iglesias y Laura Glez. Villanueva

EQUIPO COLABORADOR: A.C. ENTRESijos (Esther Perruca e Yván Ortiz), INTERCAMBIADOR ACART (Juan García y Marta Goro) y Dora Román Gil

NOTA INFORMATIVA

#TAP magazine es una revista digital [in process] de arte contemporáneo, que se edita bimestralmente con el objetivo de dar a conocer a artistas de cualquier ámbito, comisarios, espacios, iniciativas, colectivos, críticos ... que se desarrollan o nacen en Madrid al margen de las Instituciones.

¿Tienes interés por participar en la revista?, ... envíanos tu propuesta y nos pondremos en contacto contigo.

e-mail: takeawayprocess.artist@gmail.com



IMAGEN PORTADA

autor/ Omiste

<http://omiste.blogspot.com.es/>

omisteteama@gmail.com

Técnica: Imagen digital

ÍNDICE

¿Se puede vivir del arte?: Carol Solar, *Dora Román*

"El misterioso caso del número desaparecido", *Rosa Cid*

Otra iniciativa en Malasaña: Casa Decor, *Olga Isla*

"Pincelada x pulgada", *Cristina Valencia*

Locura videoartística en El Manicomio, *Olga Isla*

Aurora Molina (Cuba) y Aylén López Ramírez (Argentina), *Intercambiador Acart*

#TAP magazine, in process, in progress

Sin contenido

Sin contenido

Sin contenido

¿SE PUEDE VIVIR DEL ARTE?, por Dora Román

CAROL SOLAR lo intenta cada día con todas sus fuerzas.



The Wild Side, vista 2.

CAROL SOLAR es artista plástica, vive y trabaja en Madrid, y además de ser licenciada en Bellas Artes y diplomada en animación ha hecho talleres de electrónica, collage, encuadernación, papel y nuevos materiales. Su obra se ha expuesto en ciudades españolas y extranjeras como Madrid, Sevilla, Barcelona, Cantabria y Amsterdam, y ha participado en la última edición de ARCO y JustMAD6.

Dora Román: Carol ¿qué te falta por aprender?

Carol Solar: Me falta jugar con muchísimas cosas... La asignatura principal que tengo pendiente es la pintura. En Bellas Artes no la aprendí

como me hubiera gustado, más bien acabé como detestándola; la tenía muy pendiente porque siempre me ha llamado la atención y no la pude desarrollar como quería. Ahora la he redescubierto, he vuelto a coger los pinceles y estoy emocionada, casi tanto que me tiembla el pulso. Disfruto simplemente con el hecho de manchar el lienzo y noto cómo los materiales me atrapan



D.R.: *¿Cómo surge la presencia de lo erótico en tu obra?*

C.S.: Pues vino de un bloqueo a todos los niveles, un bloqueo en el que me ponía a analizar absolutamente todo, tratando de darle sentido y buscando la razón de todo lo que se me pasaba por la cabeza; intentaba encajar todas las piezas, hasta las fantasías sexuales, las cosas que se escapaban y así empecé a materializar las muñecas, las *Chochonas*, desde lo absurdo, como desvaríos, a intentar reír y burlarme de todos esos bloqueos, a no esconderlos y ocultarlos sino a mostrarlos abiertamente y superarlos de esa manera, mirar con humor, cariño e inocencia e intentar relajar.

Serie Chochonas, nº 5. Escultura textil (29 x 19 x 20 cm)

D.R.: *¿Tu trabajo es irónico, burlón..? ¿Qué pretendes mostrar?*

C.S.: Precisamente eso, el humor, el aceptar las rarezas de cada uno no sólo en plan sexual, sino en todos los niveles. Quiero mostrar el lado amable e inocente de las partes que nos avergüenzan, que queremos ocultar o que nos traumatizan, todo lo que consideramos que es feo en

nosotros mismos quiero mostrarlo con humor, perdonarte a ti mismo por ser como eres, aceptarte por ser raro, descansar de ello ... todo esto es lo que quiero mostrar.



A nosotras nadie nos ha invitado. Textil sobre resina (medidas variables)

D.R.: *¿Estas esculturas pueden ser un refugio placentero, dada la situación social actual?*

C.S.: Sí, me gusta verlas así en medio de toda la indignación que hay. En este malestar general ayudan a reírse un poco, que es necesario, a que esto no sea tan denso, son una denuncia.

D.R.: *En tus obras veo muchos referentes, y creo que eso las enriquece. Por ejemplo, en Kollages del cómic, en Puzzle de los dioses aztecas, en Justine ¿de Sade? ¿En qué te inspiras a la hora de crearlas?*

C.S.: Sí, todos son referentes. Me influyen mucho los cómic, los he leído desde la infancia, se los robaba a mi padre desde pequeña y su lectura sigue siendo una de mis pasiones. Entre las artistas, Louise Bourgeois, Anette Messenger, Joanna de Vasconcelos, me fijo en los trabajos de los artistas textiles.

D.R.: *¿Y la costura cómo surge?*

C.S.: Me enseñó mi madre cuando era pequeña y yo cosía vestiditos a las muñecas. Me gusta mucho coser a mano, sobre todo las piezas pequeñas pero también uso una máquina para las que son más grandes, como unas máscaras con pvc de más de dos metros en las que estoy trabajando ahora. Encuentro muy estética la visión de la costura a mano y de lo que no está bien cosido.

D.R.: *¿Por qué apareces en Felpudos humanos?*

C.S.: Me hacía gracia mostrar el significado directo de la obra, cómo hay gente que se siente como un felpudo, que incluso se dejan pisotear o que incluso lo buscan o disfrutan con ello, tanto a nivel sexual como literal, y me gustaba la imagen de estar yo misma pisando los *Felpudos*.

D.R.: *Cuéntanos cómo fue la experiencia de estar en ARCO y JustMAD6*

C.S.: ¡Superemocionante! Estar allí con las *Surprise Series* con "NocaPaper" junto a grandes artistas, con lo que cuesta llegar a ello fue fabuloso. Estaba en la parte editorial pero muy orgullosa, y lo mismo en JustMad, con un ambiente estupendo y muy agradable.



Surprise Series, 2014, Nocapaper (20 x 15 x 10 cm)

D.R.: *¿Se puede vivir del arte?*

C.S.: Lo intento con todas mis fuerzas. Hay que trabajar mucho y presentar dossier a concursos y a cuantas convocatorias se pueda, tanto de España como de otros países. Yo soy chilena y aunque salí de allí teniendo sólo un año, estoy buscando también contactos en Chile.

D.R.: *¿Y tus proyectos inmediatos?*

C.S. Ahora estoy trabajando en series no eróticas para poder moverlas en otro tipo de sitios, voy a continuar con la pintura y a hacer animaciones, que es un mundo en el que también disfruto mucho.

DoraErre

doraromangil@hotmail.com

@doraromangil

EL MISTERIOSO CASO DEL NÚMERO DESAPARECIDO

El mundo del arte -peculiar- comparte cierta afinidad con la farándula; deambulamos, aunque se nos escapa, con, quién, dónde o si pintamos algo.

Asistí a 'De Prestado' el pasado 27 de febrero, evento organizado por Huber Platform en el estudio de Pedro Castro Ortega y digo concurrí, aunque digo mal porque llegué a los postres...





Nacida en el Madrid -no de Las Vistillas- sino de O'Donnell, resido ahora en el Real Sitio de San Fernando de Henares, luego procuré acudir con tiempo. Con anterioridad y alevosía, había consultado la localización en Google Maps y topé con ella, a la primera -Ferrer del Río- para más señas. Una vez estacionado mi inseparable compañero, lo abandoné a su suerte para yo seguir la mía ¡Sin mácula!

Prendí un pitillo -maldita histeria- y según se consumía el veneno, en el tiempo, se iba ralentizando mi odisea -con parsimonia-: Que si unos pasos adelante, pares, desandar lo adelantado, nones ¡Atrás! Guarismo desconocido... Portal arriba -hiperrealismo- abajo -surrealismo-; el decano de los porteros aseveró: - “La numeración brinca del seis al diez”.

Vislumbré un local, enfrente, -turbada- pedí un café y estándole sorbiendo -con sola su prestancia- reparé en el móvil y lancé un SOS a Adela Aguilera, artista participante. A punto estaba de abandonar -a mi solaz, recobrado ya el aliento- cuando vía SMS se materializó el desenlace: El recóndito número, como por ensalmo, se mudaba al treinta y ocho; el dígito que acostumbra a traerme suerte -el más chulo- en esta ocasión decidió la mía.

Me perdí el desfile de Olivalsur Moda, la intervención de Enrique Yáñez en uno de sus vestidos; en fin, ¡Todo! excepto la excelente exposición fotográfica de Adela Escultora, Naikari Works On y Frank Westermann.



Gracias,



por la invitación, por la atención de quien cortaba -no el bacalao- sino el jamón; y por seguir intentando que el arte sea, en su acepción más ambigua, una virtud.



Texto y fotografías:
Rosa Cid
<http://rosacid.com/>
rcid@infoarchivo.com

Otra iniciativa en Malasaña: CASA DECOR

Casa Decor ha cumplido 50 años y lo ha celebrado en Malasaña, en la antigua Real Fábrica de Cera (calle de La Palma, 10). Fundada por Carlos III en 1788, a cargo del arquitecto Manuel de Vera; este edificio, de estilo Neoclásico, sólo conserva la fachada y la estructura de algunas de las estancias del primer y segundo piso. También se recuperaron algunos elementos metálicos y de madera, así como la claraboya del patio central.

Una vez más, el barrio de Maravillas nos sorprende. A su trayectoria y ambicioso espectro de propuestas artísticas se ha unido este año Casa Decor.

Una alternativa más, dentro de este entorno estratégico con nombre propio, donde se focalizó la Movida madrileña y que algunos han llegado a comparar con el Camdem Town de Londres o el East Village de Nueva York.



Cada planta de alrededor de 500 metros cuadrados ha albergado, desde el 30 de abril al 7 de junio de 2015, una gran exposición de arquitectura, diseño y arte.

Se han sobrepasado los límites, al transformar en un corto periodo de tiempo este edificio singular. El ingenio y creatividad han estado presentes.

Fueron numerosas las llamadas de atención en el recorrido por Casa Decor. En la primera planta, estaba el espacio “Cuida de mí”, una metáfora que interrelaciona Aldeas Infantiles SOS, su labor de protección a la infancia y el HOGAR, creado por los arquitectos *Mina Bringas* y *Guillermo Bellod* para ALDEAS INFANTILES con la participación de varios artistas plásticos, entre ellos, la genial y consolidada pintora *Belén Elorrieta*.



Telas pintadas de Belén Elorrieta

La cuidada e imaginativa instalación identificaba con un bulbo esta estructura fuerte pero abierta, que permite interactuar con el exterior, simbolizando ese lugar seguro que es el hogar.

Las telas pintadas por *Belén Elorrieta*, de carácter desenfadado y próximo a la infancia, cubrían los bulbos construidos como símbolo del hogar seguro, al que llegan los niños dejando atrás una difícil situación.



Olga Isla entrevista a Belén Elorrieta

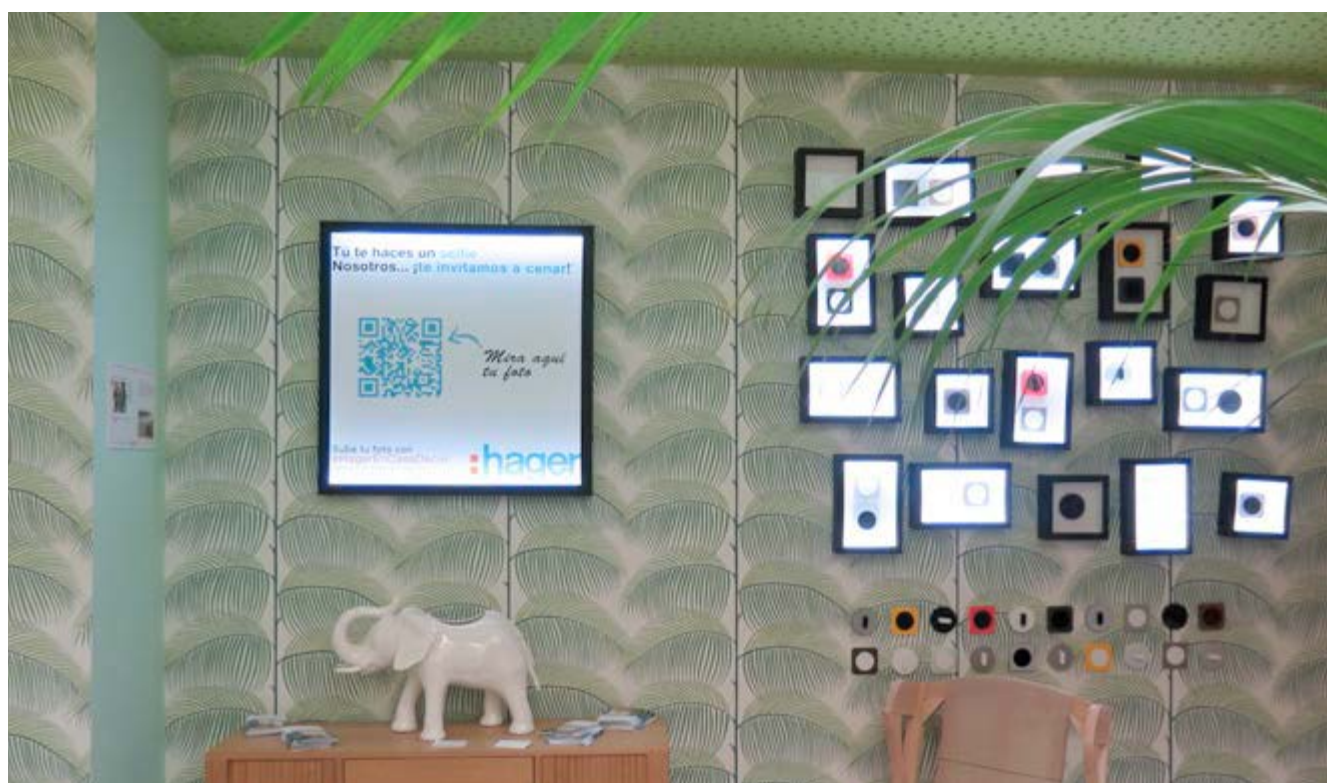


Telas pintadas de Belén Elorrieta



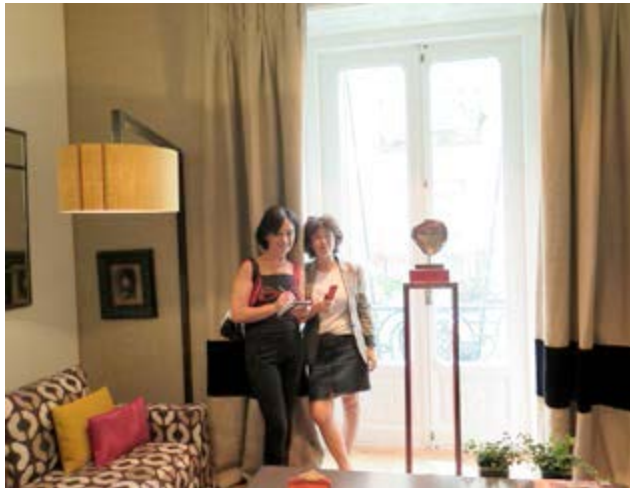
Cada una de las estancias que configuraban las plantas del edificio convivían en armonía, conjugando alta tecnología,

diseño y funcionalidad: paredes vestidas con un original papel pintado de *Guillermo García-Hoz*; pantallas *Samsung HD*,



cocinas inteligentes y funcionales en el ESPACIO MURELLI diseñado por *Marta Lantero*, *Claudio Salvarini* y *Lola Beneyto*.

El espacio Murelli recibió el pasado sábado 6 de Junio en Casa Decor Madrid 2015 el Premio del Público.



Olga Isla entrevista a Lola Beneyto

La inmejorable labor del arquitecto *Claudio Salvarini* y las decoradoras *Marga Lantero* y *Lola Beneyto* ha sido reconocida por el público visitante de la exposición, otorgando a Murelli Cucine el Premio del Público al mejor espacio.





Olga Isla entrevista a Isabel Mulas Lumbreras

... Numerosas opciones, a las que se sumaron juego y fantasía para las habitaciones infantiles.

Isabel Mulas Lumbreras y Pablo García-Viño, con sus paisajes interiores a los que denominan minimundos.





UNIVERSO (detalle), Miguel Muñoz

Los cuartos de baño, mobiliario, escultura, obra gráfica, pintura también estuvieron presentes.

Incluso espacios de exquisito diseño (*Vicente José Carrasco Ballesteros y Rubén Sales*) donde mostrar una carta de colores, como TOLLENS COLOR SPACE; presentar los interruptores SIMON, creando una instalación lumínica (*Joao Correia*) o diferentes propuestas de fotografía a cargo de *Mar Vera y Víctor Camacho* en el ESPACIO CLOROFILA DIGITAL con FULL COLORS LIFE



ESPACIO CLOROFILA DIGITAL



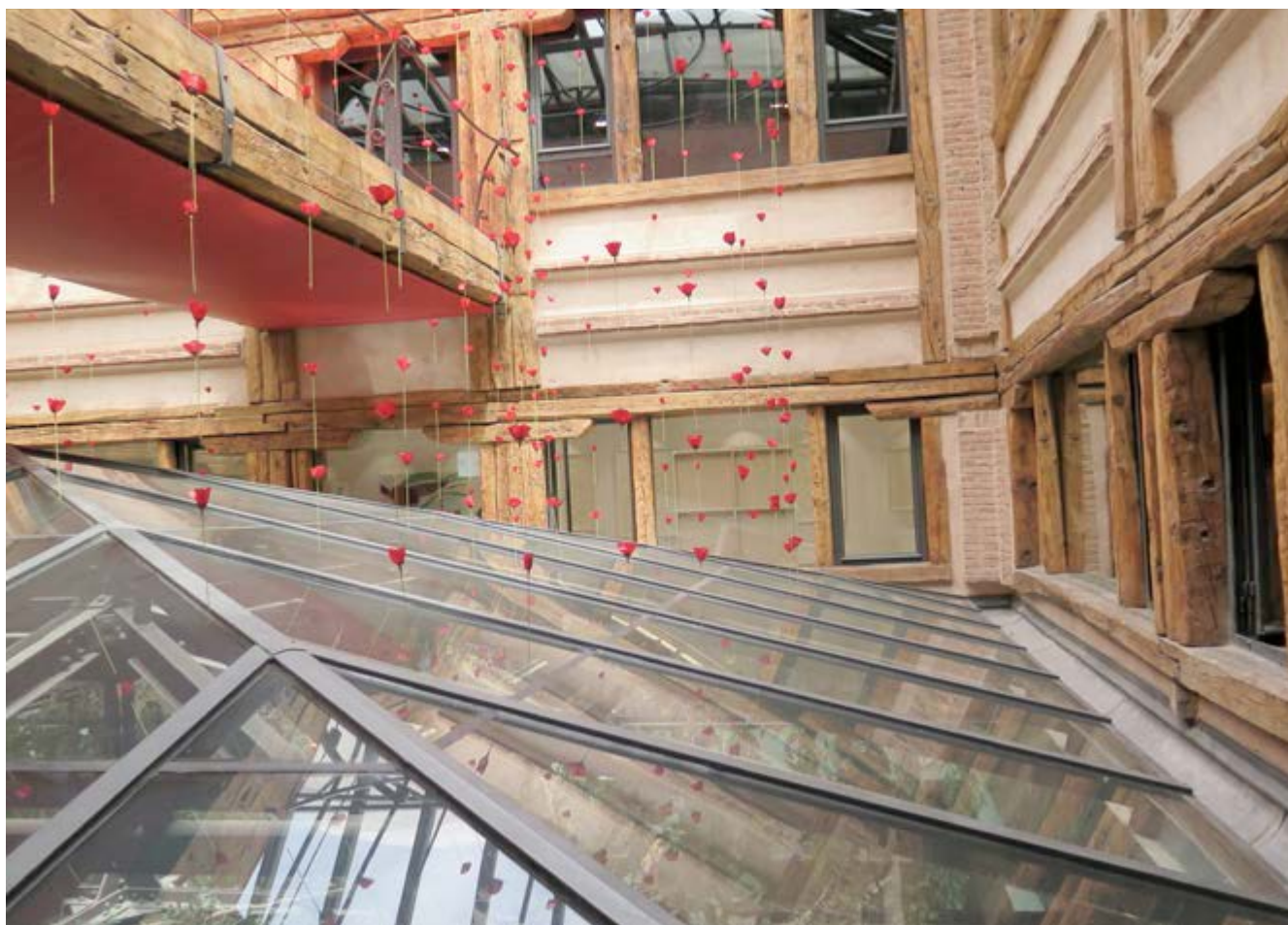
TOLLENS COLOR SPACE



ESPACIO SIMON

Desde el primer piso hasta el cuarto, se repartían los espacios compartiendo un gran patio central rematado con un interesante lucernario de cristal y metal

por el que fluía la luz, allí levitaban las sutiles y erguidas amapolas de KENZO PARFUMS, como si de un campo invisible se tratase.



Bordeando el lucernario nos encontramos como última propuesta la terraza, con

bar y restaurante, ... desde allí se podía contemplar una parte de Madrid



Texto: Olga Isla
Fotografía: Olga Isla
www.takeawayprocesscontemporaryart.com

Pincelada x pulgada.

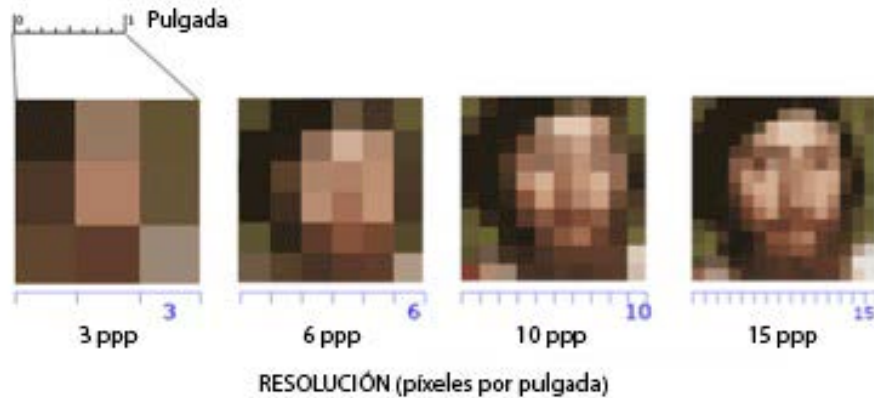
El resurgimiento de la retícula minimalista en la era digital.

En la actualidad, donde el empleo de medios digitales para la creación artística es un procedimiento cada vez más habitual, seguimos encontrando elementos propios del arte clásico como recurso compositivo. Las unidades de longitud basadas en la antropometría fueron desapareciendo a medida que se introdujo el sistema métrico decimal en el siglo XIX. Sin embargo la pulgada, que hace referencia al ancho de la primera falange del pulgar, ha sobrevivido a tal olvido principalmente en los países de influencia anglosajona. Pese a tratarse de una unidad de medida en decadencia, los sistemas actuales de resolución digital han adoptado dicho elemento como base. Y es que, a pesar de que el término “digital” está asociado en el subconsciente colectivo a elementos tecnológicos de última generación, se trata de nuevo de una concepción antropométrica del mundo. En una de sus acepciones encontramos que dicho adjetivo está referido a lo perteneciente o relativo a los dedos. Una vez más, tradición y modernidad se entrelazan en un vínculo ineludible.

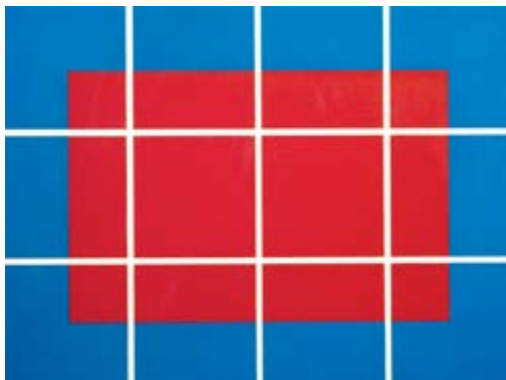
La tecnología digital lleva inherente una serie de recursos de trabajo que resultan prácticos a la hora de realizar determinadas composiciones. Entre estos recursos encontramos la retícula, definida como una estructura de almacenamiento continuo que abarca una serie de elementos del mismo tipo, es decir, un conjunto de elementos ordenados en filas y/o columnas. El sistema reticular proporciona a las composiciones un carácter organizado y, en muchos casos, una mayor legibilidad. Desde tiempos inmemoriales, en el arte han surgido teorías acerca de la optimización de los cánones estéticos basados en patrones numéricos existentes en la naturaleza (véase la sección aurea o las medidas y proporciones del cuerpo humano, plantas y animales). Diseños creados bajo estos principios están dotados de una lógica visual que resulta eficaz para ser captada por el ojo humano, generando un lenguaje natural y de fácil comprensión.

En el ámbito digital, la unidad mínima homogénea en color que forma parte de una imagen y que se encuentra dentro de una estructura reticular se denomina píxel. Del mismo modo que la calidad de las alfombras y tapetes viene midiéndose desde la antigüedad en nudos por pulgada, la resolución de las imágenes generadas a través de dichos medios queda determinada por el número de píxeles por pulgada.





A día de hoy, las imágenes pictóricas compuestas por pequeños elementos derivados visualmente de los píxeles han dado lugar a una corriente cuya estética se advierte relacionada con la de los años '60. Fue en esa década en la que la retícula fue considerada como un elemento artístico per se que apostaba por la bidimensionalidad del soporte y el color como componentes esenciales de la pintura, y “declara al mismo tiempo el carácter autónomo y autorreferencial del espacio del arte” (Krauss, R., 2002. *Originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial).



Donald Judd. *Sin título*, 1992-93.



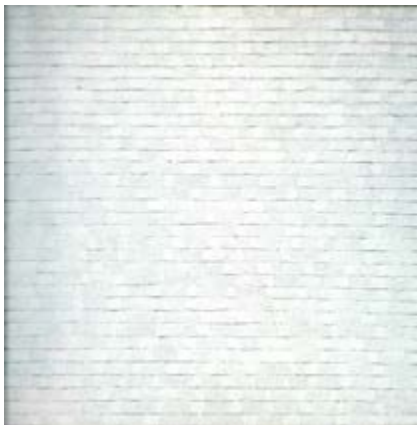
Dan Hays. *Colorado pioneers*, 2004.

Surgida en Nueva York y en Los Ángeles durante los años '60, a la par que otras corrientes vanguardistas como el Pop Art y el Arte Conceptual, el Minimalismo reacciona contra el expresionismo abstracto que le precedió en las décadas de 1940 y 1950. Comparte con éste, sin embargo, la influencia de Clement Greenberg y sus teorías formalistas cuya doctrina de la “modernidad”, enunciada a principios de 1960, afirmaba que “la pintura moderna había adoptado el planteamiento del racionalismo científico y de la lógica de la Ilustración limitando su práctica al área de «su propia competencia» y por tanto exhibiendo «lo que era único e irreductible en cada arte en particular» (Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B., 2006. *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*. Madrid: Ediciones Akal). El arte minimalista elimina todo vestigio de emoción o decisión intuitiva y suele estar compuesto por formas geométricas, únicas o repetidas, que no aluden a nada más que a su presencia literal. Los materiales se muestran tal y como son, y sus colores, cuando se emplean, no pretenden tener connotaciones subjetivas.

Uno de los puntos comunes en los artistas de esta corriente era que diferenciaban el método relacional, fundamentado en el equilibrio compositivo de los elementos que constituyen la imagen, del no relacional, donde se erradica la necesidad de dicha armonía. En referencia a dicha cuestión, Donald Judd afirmaba que el equilibrio era una reliquia censurable del arte europeo y de la filosofía racionalista. La pintura de muchos autores minimalistas resulta pues el resultado de patrones predeterminados, de formas y divisiones simétricas, de series potencialmente infinitas y no ordenadas según la clásica estructura compositiva tripartita. Las obras pictóricas basadas en estos conceptos formalistas se convierten en “una entidad que pertenece al mismo orden de espacio que nuestros cuerpos; ya no es vehículo de un equivalente imaginado de ese orden” (Greenberg, C., 2002. *Arte y cultura*. Barcelona: Ediciones Paidós).

Declarándose pues como un arte formal y deshaciéndose de siglos de cultura artística europea, el Minimalismo defendía su complejidad visual en la tradición de la modernidad que representaron autores como Constantin Brancusi, Pablo Picasso y Jackson Pollock. Como la teoría artística norteamericana indicó, en emblema de dicha modernidad se erigió la retícula por ser la forma ubicua en el arte de nuestro siglo inexistente en el arte del siglo pasado.

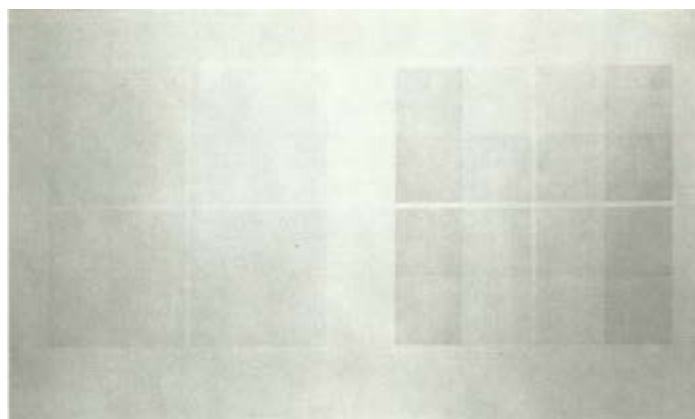
Algunos de los autores más representativos de esta corriente y en cuyas piezas abundan las composiciones reticulares son Ad Reinhardt, Robert Ryman, Frank Stella, Donald Judd, Agnes Martin o Sol LeWitt.



Robert Ryman. *Winsor 34*, 1966.



Agnes Martin. *Play*, 1966.



Sol LeWitt. *Dibujo mural nº 1*, 1968.

Pese a haberse enfrentado a numerosas críticas desde su aparición en la segunda mitad del S. XX, el Minimalismo se ha consolidado como uno de los estilos más influyentes en el arte de nuestros días. Frente a sus opositores, autores como la ensayista Susan Sontag en su texto *Contra la interpretación*, de 1964, defendía las bases de la corriente declarando la necesidad de “una nueva crítica que responda a la nueva estética, describiendo la obra tal y como la experimenta sensualmente el espectador en lugar de intentar descodificar su significado oculto” (Meyer, J., 2011. *Arte minimalista*. Barcelona: Editorial Phaidon).

Los componentes formales e intelectuales que caracterizaron al arte de los ´60 siguen estando patentes en las obras de un gran número de artistas contemporáneos. De entre estos componentes, el empleo de la retícula con carácter autónomo mantiene su supremacía como recurso compositivo que propicia el orden visual tan asociado al Minimalismo. En su evolución hacia el arte contemporáneo, elementos compositivos que habían sido estandarte del arte de la tradición han ido cediendo el paso a otros que se adaptan a las tendencias estéticas y conceptuales de la actualidad. En lo referente a la distribución visual que proporcionan las composiciones de estructura reticular, Rudolf Arnheim enunciaba que “a medida que el arte de los últimos cien años ha ido apartándose paulatinamente del realismo y ha ido haciéndose cada vez más abstracto, la concentración de peso en la parte baja del lienzo, propia del arte tradicional, se ha ido perdiendo en favor de una distribución más equitativa del peso visual” (Arnheim, R., 2001. *El poder del centro*. Madrid: Ediciones Akal).

Algunos de los artistas contemporáneos en cuyas obras encontramos el empleo de las retículas minimalistas podrían ser Damien Hirst, Luiz Zerbini, Philip Taaffe o el español Javier Chapa.



Damien Hirst. *Edge*, 1988. Esmalte sobre pared. 217x325 cm.



Damien Hirst. *End Game*, 2004. 77x148x20 cm.

La presencia de los avances tecnológicos es un hecho ineludible en cualquier ámbito, incluido el artístico. Los medios digitales se imponen frecuentemente en la creación pictórica contemporánea, ya sea como herramienta de composición previa o como generadores de una particular estética que será traducida posteriormente al lenguaje de la pintura. Dicha estética toma como base la imagen digital, que es una representación bidimensional de la imagen a partir de una matriz numérica en la que quedan determinados los bits (unidad mínima de información compuesta por dígitos binarios) donde se establecen los valores relativos a la luz y el color. La emblemática rejilla de la pintura minimalista es ahora la ubicua retícula a través de la cual percibimos la información digital. La traducción a la pintura de estas composiciones matriciales conlleva frecuentemente una visión analítica de los elementos frente a la visión holística de otras corrientes. Sin embargo, a esta disposición de los elementos, relacionada estéticamente con las estructuras compositivas de los años '60, podría aplicarse la definición que hacía Lippard del Minimalismo en 1965 “persigue el máximo de racionalidad y fundamenta unas nuevas concepciones del espacio, la escala, la percepción y la composición a partir de la repetición de formas que aluden a la industria y la seriación” (Lippard, L., 1965. *Minimalismo: su apariencia y representación*).

Autores contemporáneos en los que advertimos composiciones reticulares cuya estética deriva del empleo de sistemas digitales podrías ser Dan Hays, Li Shurui, Tauba Auerbach, Simeón Saiz Ruiz o Carlos Zúñiga, entre otros.



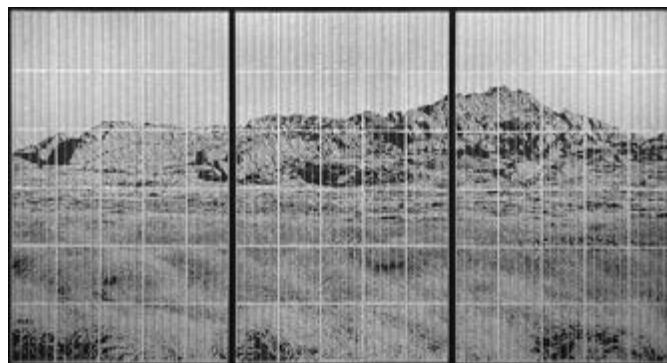
Dan Hays. *Colorado Snow Effect*, 2009. Óleo sobre lienzo. 107x142 cm.



Li Shurui. *Sin título*, 2012. Acrílico sobre lienzo. 200x150 cm.



Tauba Auerbach. *50/50 XVI*, 2008. Tinta sobre papel. 127x95.5 cm.



Carlos Zúñiga. *Mount Tumbletown*, 2010. Tinta sobre listín telefónico. 165x306 cm.

Queda patente pues que, a pesar de que la retícula ha dado lugar a numerosas críticas desde su establecimiento como elemento autónomo en el S. XX, sigue apareciendo como estructura fundamental en un gran número de piezas pictóricas en las últimas décadas. “No hay otra forma que se haya autoafirmado tan implacablemente y haya sido al mismo tiempo tan impermeable a los cambios como la retícula” (Krauss, R). Sin embargo, más allá de los aspectos estructurales y las connotaciones subjetivas que conllevan dichas composiciones, su empleo bien podría asociarse además a interpretaciones de cariz filosófico, social o psicológico, que ayudarían a la plena comprensión de determinadas piezas de arte. El texto a continuación, fragmento del libro *El poder del centro*, del filósofo y psicólogo Rudolph Arnheim, lanza ciertas hipótesis acerca de la aparición y continuidad de las composiciones reticulares, presentes directa o indirectamente en el arte a lo largo de tantos años .

“Desde el principio tenía claro que no tenía sentido analizar las organizaciones de las formas perceptivas que se dan en el campo del arte si no era para mostrar que los esquemas formales resultantes simbolizaban aspectos esenciales de la vida humana. Según iba discutiendo cuestiones referidas a las formas visuales con estudiantes y público vario, comencé a ver que la interacción entre centricidad y excentricidad reflejaban directamente el doble empeño de los seres humanos, es decir, el impulso a actuar que parte del núcleo íntimo de *yo* y la interacción, en el campo social, con otros centros similares. La tarea vital de tratar de encontrar una justa proporción entre las demandas del *yo* y el poder y las necesidades de los agentes externos no era sino la tarea propia de la composición. (...) Cuando, en una famosa denuncia de la civilización moderna, el historiador del arte Hans Sedlmayr hablaba de «la pérdida del centro», probablemente no se refería a un problema compositivo”.

Cristina Valencia
crisvalenciasogas@gmail.com

LOCURA VIDEOARTÍSTICA EN EL MANICOMIO

Nos fuimos voluntariamente a El Manicomio, con un imparable ataque de locura por el videoarte.

Desde el mes de septiembre estuvimos haciendo ZUMO DE VÍDEO en el Espacio Naranjo proyectando vídeos que se habían recibido de todo el MUNDO. Todos ellos fueron muy variados tanto en las técnicas como en los contenidos. Una selección diversa y complicada de realizar.

La primera emisión tuvo lugar el 28 de septiembre de 2014, formando parte del 7th International Videoart Festival Proyector 14. Allí estuvieron algunos de los artistas seleccionados por Take Away Process para presentar y compartir con todos los asistentes sus piezas de videoarte.

En el Espacio Naranjo, hemos hablado mensualmente de videoarte. Han sido coloquios de creadores para creadores, donde los vídeos de los artistas han formado parte de las conversaciones.



ESPACIO NARANJO, fotografía Take Away Process

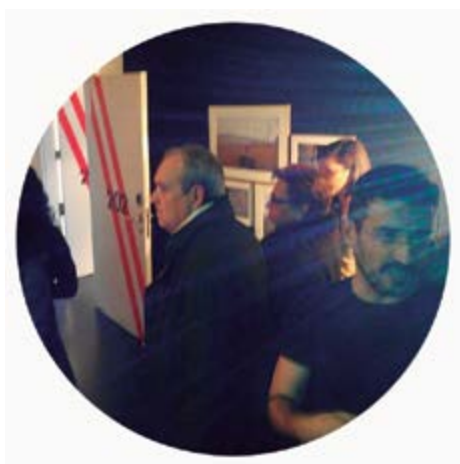


ESPACIO NARANJO, fotografía Alan Raúl

No hubo manera de frenar esta estrepitosa locura, en el mes de febrero propuestos por TAKE AWAY PROCESS, una selección de artistas participantes en ZUMO DE VÍDEO, fueron presentados en la feria de arte independiente #JÄÄL3 que tuvo lugar en el Mayerling Hotel de Madrid.



#JÄÄL3, Mayerling Hotel hab. 202, fotografía Take Away Process



En marzo 2015, cerramos la temporada con estupendos resultados. Este proyecto de carácter nómada, había cumplido sus objetivos: fomentar y divulgar el videoarte, dar a conocer el espacio artístico anfitrión: NARANJO, difundir a los videoartistas participantes y sus obras, generar sinergias entre todos los participantes (público, artistas y organizadores) ...

Los síntomas eran más que suficientes para decidir ir a EL MANICOMIO y hacer un ZUMO DE VÍDEO ESPECIAL con todos los que quisieran participar (hasta completar aforo). Una vez más, el proyecto reiteró su carácter nómada, en esta ocasión fue por un día.



EL MANICOMIO, fotografía Take Away Process

El exprimidor llevaba cuatro vídeos de la temporada elegidos por un jurado compuesto por: Paloma G^a Valdivia (Art In Progress), Patricia López Rasado (Videoartistas Asociados), David Casas Peralta (The Art Boulevard) y Take Away Process. También le añadimos, dos piezas de los artistas Nonu Iazabo y Gonzalo Castillero (los loqueros).

Presentaron los vídeos los artistas asistentes, hubo un interesante coloquio y un alto nivel de participación.



EL MANICOMIO, fotografía Take Away Process

El interés que ha despertado ZUMO DE VÍDEO, nos ha animado a continuar con mucho entusiasmo, por eso iniciaremos nueva temporada en septiembre 2015. Esta vez será en Lavapiés, en el ESTUDIO A. Un taller de artes plásticas que lo integran cuatro artistas (Esther G^a Urquijo, Mercedes Cubas, Nino Maza y Raúl Muñoz), también estuvieron en EL MANICOMIO presentando su Espacio.



EL MANICOMIO, fotografía Take Away Process

VIDEOARTISTAS SELECCIONADOS

ZUMO DE VIDEO
ESPACIO NARANJO 2014-15

Montserrat Rodríguez aka nyx 10110
Henrik Hedinge
Sol Moracho
Sergio María Díaz
Pepa A. Arróniz
Andrea Perissinotto
Clara Blein
The Brown Monkeys & Kurly VJ Urban
Lapor (María Rogel)
Enrique Yáñez
Estefanía Rodríguez
Sergio Pablo Castillejo
Raúl García Collado
Colectivo Abertura Vaginal
Omiste
Luciana Bedini
Isabel Pérez del Pulgar
Alfredo Pechuan
Eva Iglesias Bilbao
Chechu Ciarreta
Eduarne Herrán
Victor Royás

VIDEOARTISTAS SELECCIONADOS #JÄÄL3

Montserrat Rodríguez aka nyx 10110
Pepa A. Arróniz
Estefanía Rodríguez
Eva Iglesias
Víctor Royás
Raúl G^a Collado
Laura Glez. Villanueva
Olga Isla

VIDEOARTISTAS SELECCIONADOS

ZUMO DE VIDEO ESPECIAL
EL MANICOMIO

Eduarne Herrán
Estefanía Rodríguez
Isabel Pérez del Pulgar
Víctor Royás

INVITADOS ESPECIALES

Nonu Iazabo
Gonzalo Castillero

ESPACIOS COLABORADORES

ZUMO DE VIDEO

NARANJO

www.espacio-naranjo.com

EL MANICOMIO

www.elmanicomio.es

ESTUDIO A

www.facebook.com/ELESTUDIOA

JURADO

ZUMO DE VIDEO ESPECIAL

David Casas Peralta (The Art Boulevard)
Paloma G^a Valdivia (Art In Progress)
Patricia López Rosado (Videoartistas Asociados)
Take Away Process

Olga Isla
+info: www.takeawayprocesscontemporaryart.com

Intercambiador ACART (Asociación Cultural, Atelier y Residencia Temporal) entrevista a los artistas en residencia:

Aurora Molina (Cuba)

Aylén López Ramirez (Argentina)

1. Para empezar, ¿de dónde vienes y cuándo empezaste a interesarte por el arte?

To begin with, Where do you come from and when did you become interested in art?

AURORA_ Nací en Cuba y viví allí hasta los dieciséis años. En el 2000 emigré a Miami, un lugar en los Estados Unidos que parece el anexo de la diáspora para la mayoría de los cubanos. Mi interés por acercarme al arte como carrera comenzó, cuando acudí a una clase de fotografía y comencé a entender cómo era posible crear y adaptar historias, a veces tan sólo trazadas a través de la lente. Contar historias de distinto tipo ha sido una idea recurrente en mi trabajo.

I was born in Cuba and i lived there until i was 16 years old. In the year 2000 i emigrated to Miami, united states a place that seems is the annex to most cubans in the diaspora



Aurora Molina. Conferencia en el estudio de Intercambiador ACART, Madrid, 2015.

My interested in approaching art as a career started when i took a photography class, and i understood how i was able to create and adapt stories, sometime often tweaking those stories through the lens. This has been a recurrent idea in my work, telling stories of different sorts.

AYLÉN_ Hola, soy artista visual de Córdoba, Argentina. Recuerdo que cuando era pequeña mi abuelo me leía poesías escritas por él y por otros autores, y allí comencé a escribir e interesarme por el arte. Al mismo tiempo mi otra abuela me esperaba en cada visita con revistas, colores y demás para hacer collages por largas horas. Durante la adolescencia mi madre me enseñó a trabajar artesanalmente el cuero, luego aprendí con otros materiales como el hilo, tintes naturales sobre lana de oveja, cerámica, y finalmente mis tíos me transmitieron el oficio de la orfebrería. Luego necesité expresar mis ideas y comencé a estudiar arte para articular mi constante búsqueda respecto a la materialidad con mis proyectos personales.

Hi, I'm a visual artist from Córdoba, Argentina. I remember when I was a child, my grandfather used to read me some poetry written by himself and from other authors, that is how I started to write and get interested in art. At the same time, my other grandmother was always waiting me at her house with magazines, colors and so on to make collages together for long time. During the adolescence my mother taught me to work the leather, afterwards I learned with other materials like yarn, natural dyes into sheep wool or ceramic, and then my uncles passing me the jewelry craft. Afterwards I wanted to express my ideas and I started to study art to articulate my own research regarding to the materiality of my personal projects.

2. ¿Cómo definirías tu trabajo?

How would you define your work?

AURORA_ Soy narradora de historias y uso la máquina de coser para contar estas historias. Todas estas distintas narrativas son un collage de cosas que capturo en la sociedad y que luego acaban transformándose en comentarios ficticios.

I'm a story teller, and i use the sewing machine to tell these stories. These different narratives are a collage of things that i capture in the society i leave and turned them into fictional commentaries.



Aylén López Ramírez. Conferencia en la Universidad CES Felipe II. Madrid, 2015.

AYLÉN_ Pasión por la búsqueda y la experimentación.

Cada proyecto se enriquece a sí mismo en el proceso de construcción de la obra. La idea subyacente toma forma a través de una excusa de las tantas que apunto en mi bitácora. Luego se hace permeable, muta, se desdibuja, y se reafirma hasta que finalmente se presenta como un todo consecuente en sí mismo, ofreciéndome un final abierto. Abordo los conceptos de proceso, identidad, memoria, naturaleza y espacio. Encuentro en cada material un lenguaje simbólico que me permite generar diálogos. Trabajo con reciclado y las relaciones generadas en su recolección. Utilizo técnicas de grabado entre otras, y modalidades work in progress y site specific porque aportan un mayor desafío al proyecto.

Searching and experimentation passion. Each project rich itself in the building up process. The underlying idea takes form through the different sketches I write in my logbook. Later it become permeable, can morph, can be blurred and reaffirm until it become something more solid that can offers an open end. I deal with the concepts of process, identity, memory, nature and space. I find in each material a symbolic language which allows me to generate dialogues. I'm usually working with recycled and generated relations in its collection.

I use etching techniques among others, and procedures work in progress and site specific because they provide a greater challenge to the project.

3. Cuéntanos brevemente el proyecto por el que has venido y si ha cambiado durante tu estancia.

Tell us briefly about the project which are you currently working on and if it has changed during your stay here.

AURORA_ La serie "Cotidianidad" está tomada a través de lentes zoológicas captando patrones de animales, patrones dominantes en las calles, criaturas antropomórficas en un entorno urbano ficticio, mirando una sociedad que ha sido moldeada y domesticada para buscar la existencia utópica. Es una compilación de muchas fotografías que documentan la vida cotidiana y las rutinas, adolescentes haciéndose selfies, mayores sentados contemplando, protestas, estaciones de metro y una vista general del espacio social que ha sido construido como una escenografía. La intención de usar hilo para crear estas series habla de la reminiscencia del rol de la mujer y de las tradiciones en la cultura dominada en su mayoría por una masculinidad hegemónica. La suavidad y la delicadeza del medio también permite crear un sutil e inofensivo comentario, dignificando al mismo tiempo la opinión de la mujer en el entorno social. Esta serie atrapa la existencia utópica de nuestra sociedad contemporánea celebrando un gran pacto humorístico, con una carga de patetismo irónico.

"Everydayness" series is captured through a zoologist lens finding animal patterns, patterns of dominance in the streets, anthropomorphic creatures in a fictional urban environment, glancing a society that has been molded and domesticated to search for the utopian existence. Is a compilation of many photographs documenting everyday life and routines, teenagers taking selfies, elders sitting contemplating, protests, metro stations, and an overall view of the social space that has been constructed like an scenography. The intention of using thread to create this series speaks to reminisce of a woman role and traditions in a culture mostly dominated by hegemonic masculinity. The softness and delicacy of the medium also allows to create a subtle harmless commentary and to dignify women's opinion in the social space. This serie traps the utopian existence of our contemporary society holding a great deal of humorous and a load of ironical pathos.

AYLÉN_ Poética de la confusión - Matriz líquida, es una instalación site specific que conjuga múltiples conceptos artísticos, filosóficos y científicos con materiales perennes y reciclados a través de un work in progress.

El agua cual parte inherente del ser humano se relaciona con la memoria como matriz y factor común. Este espacio contenedor de recuerdos aleatorios, incide en la construcción del sujeto que interactúa en un entorno, su medio ambiente. En la búsqueda por ser felices, la vertiginosa realidad genera muchas veces confusión, aún quienes prefieren evadir la problemática, no pueden sobrevivir sin agua. El 70% de nuestro cuerpo es agua al igual que en nuestro planeta, pero en este último sólo el 3% es dulce. Un texto arbitrario y programático manuscrito en papel, fotografías, registros, frases grabadas sobre botellas, otras flotando dentro, dialogan imperceptiblemente entre espacios, víspera de un naufragio quizás, marea de mensajes. Una imagen a gran escala invita a descubrir huellas cuando el todo es más que la suma de las partes. Parece necesario decodificar cierto discurso globalizado y poner en escena la liquidez de un recurso imprescindible y eterna muy inspiradora. La obra ha mutado durante mi estancia en tanto se construye a sí misma contextualmente.

Poética de la confusión - Matriz líquida, It's a site specific installation that combines multiple artistic concepts, philosophical and scientific with perennial and recycled materials through a work in progress. The water, like an inert body part, gets related with the memory like parent and common factor. This container of random memories, contributes to the individual structure who interact in a surrounding, his own environment. In the search of a happiness, the reality frequently produces confusion, even to who wants to avoid the problem, but they cannot live without water. The 70% of our body is water the as in the planet, but in this last just the 3% is sweet.

A wilful and programmatic text in paper handwritten, photographs, records, recorded sentences over bottles, and other ones floating inside, unnoticeable converse between spaces, might shipwreck eve, messages tide. A large scale image invite to discover the tracks when the whole is more than the sum of its parts. It looks necessary to decode certain global speech and foreground the liquidity from an essential, eternal and inspiring issue. The work was changing during my stay so much that it build itself contextually.

4. ¿Por qué Madrid?

Why Madrid?

AURORA_ Siento una especial conexión con la ciudad. Viví aquí cuando hice el máster y sentía que era el momento de volver, de mirar y ver que está pasando en la sociedad española ahora mismo.

I feel a particular connection with the city, i had leaved here when i was doing my Master Degree and i felt it was time to come back, to take a look and what is happening to Spanish society today.

AYLÉN_ Madrid es un epicentro cultural interesante porque conjuga múltiples procedencias. Es una ciudad pintoresca y encantadora que ofrece un turismo cultural y artístico muy variado. Paralelamente articula una oferta institucional y museística, con un movimiento independiente que genera nuevas redes y posibilidades de cara a relaciones internacionales enriquecedoras.



Artistas en residencia en visitas AIR. Madrid, 2015.



Aurora Molina. Exposición “Everydayness”.
Espacio Trapézio. Madrid 2015.

Madrid is an interesting cultural epicentre because combine multiple backgrounds. It's a picturesque and charming city that offers a wide cultural and artistic tourism. In parallel, connect as well an institutional and museum offer with an independent movement which produce new networks and possibilities related with rewarding international relations.

5. ¿Has realizado otras residencias artísticas? ¿Qué destacarías de tu experiencia en ellas?

Have you ever made an other artist residencies? What would you highlight about your experience there?

AURORA_ He estado en varias residencias en la India, Marruecos, Indonesia, México y ahora España. Ha sido interesante conectar la idea que tenía en mi mente de la residencia en Madrid. Creo que en el caso de los otros países el aspecto del extranjero en la sociedad y la búsqueda de textil ha sido el desencadenante perfecto para conectar de inmediato y producir obra rápidamente. En la otra mano, Madrid es más familiar y es muy similar a lo que ya conozco, así que se podría decir que ha sido más difícil encontrar un diálogo con contrastes, que es por lo que busco el contraste.

He adaptado el trabajo de Francisco de Goya y la observación que plasmó en sus “Caprichos”, una sátira de la sociedad en la que él vivía. Estoy intentando capturar la cotidianidad de la sociedad en un ambiente urbano, creando historias ficticias en el espacio social.

I have been in several other residencies India, Morocco, Indonesia, Mexico and now Spain. It has been interesting to connect the idea that i had in mind for the residency in Madrid. I think in the case of the other countries the foreigner aspect of the society and the search for the textile have been a trigger to connect right away and produce work faster. On the other hand Madrid is more familiar and is very similar to what i know, so is has been more difficult to find a dialogue with contrasts, that is why in search of a contrast. I have adapt the work of Francisco Goya and the observation he once printed in his “Caprichos” a satire to the society he lived in. I'm trying to capture our everyday life of a society in the urban environment and creating fictional stories in the social space.

AYLÉN_ No he realizado otras residencias. Mi formación es institucional y en la práctica a través de proyectos interdisciplinarios constantes.



Aylén López Ramírez. Exposición “Poética de la confusión - Matriz líquida -”.
Espacio Trapézio. Madrid 2015.

I did not make any other residency. My training is institutional and in the constantly practice through interdisciplinary projects.

6. ¿Cómo valoras tu experiencia en Intercambiador?
How would you value your experience in Intercambiador?

AURORA_ Creo que en términos de exposición a la escena cultural de Madrid, esta residencia ofrece muchas cosas. Conecta al artista con espacios culturales y el calendario está muy bien organizado. Intercambiador provee a los artistas internacionales la posibilidad de entender no solo la escena cultural de la ciudad, sino a entender mejor y conceptualizar la idea de realizar un trabajo artístico en una ciudad que nosotros vemos como turistas.

I think in terms of exposure to the cultural scene of Madrid this residency offers a lot. It connects artists and cultural spaces and its calendar is very well organized. Intercambiador is providing international artists to understand not only the cultural scene in the city but also to conceptualize better the idea to produce artwork in a city that we see as tourists and to better understand it.

AYLÉN_ La experiencia ha sido por demás positiva. He organizado satisfactoriamente mis tiempos en relación a las exigencias intensas del proyecto y de las actividades de la residencia. Las relaciones interpersonales fueron muy buenas tanto dentro de la residencia como con otros artistas. Los espacios han sido muy cómodos y sobre todo la predisposición del entorno en general fue óptima en todo momento.

The experience it was totally positive. I organised satisfactory my times in relation with the intense project requests and the residency activity. The interpersonal relationships were very good inside the residency and outdoors with an others artists. The spaces were very comfortable and specially the surroundings predisposition was just great all the time.

7. Según lo que conoces hasta ahora ¿Qué opinas de la escena artística madrileña?

Regarding with what you know so far, What do you think about the art scene in Madrid?

AURORA_ Creo que la escena artística tiene mucho que ofrecer, es muy dinámica, anima a la crítica de las instituciones artísticas y la socavada situación de los artistas emergentes.

I think that the art scene has a lot to offer, it is very dynamic and it aims to critique the art institutions and how undermined are emerging artists.

AYLÉN_ La escena artística madrileña está en constante crecimiento gracias al esfuerzo de un movimiento artístico independiente y joven que reclama su lugar de una forma responsable y eficiente. Se observan objetivos comunes y un trabajo continuo que plantea la convivencia entre un arte canónico y otro que ha aprendido del pasado que apela a construir relaciones sólidas en un presente y futuro globalizados.

The art scene in Madrid is constantly growing, thanks to the young and independent artistic movement effort who claim for their place in a responsive and efficient way. There are common objectives and a constant work that presents the convivence between the canonic art and an other one learned in the past which appeal to build up solid relations in a global present and future.

8. ¿Qué otros proyectos tienes en estos momentos en mente?

Which other projects do you have now in mind?

AURORA_ Estoy trabajando en un proyecto que se llama "Selfies" y examina la egocentricidad que informa el fenómenos del "selfie" y de como las celebrities necesitan atención desesperadamente. Atraer la atención en la naturaleza adictiva del selfie, el arreglo publicitario y crear una serie de esculturas que se proyectan como la dependencia a las drogas de la cultura pop en la aceptación social. El selfie llega a convertirse en una enfermedad perpetua que se retroalimenta de su propia indulgencia y complacencia, dejando un poco o nada para el auto examen. Vivimos en una sociedad que fomenta la intensa glorificación del espectáculo del auto - mi vida en tu cara- "el yo-ismo", donde el sobrio autoexamen ofrece el camino para la autoindulgencia agresiva, de naturaleza obsesiva y patológica. Es una cultura en la que las celebridades ponen el listón y las identidades se construyen en base a ello.

I'm working in a project called "Selfies" and it examines the egocentricity that informs the phenomena of the "selfie" and the celebrity's desperate need for attention. Drawing attention to the addictive nature of the selfie, the publicity fix, and creates a series of sculptures that project pop culture's drug-like dependency on social acceptance.

The selfie becomes a self-perpetuating social disease that feeds off of its own self indulgence and complacency, leaving little or no room for self-examination. We live in a society that elevates the spectacle and encourages the intense glorification of the spectacle of the self- my life in your face - "el yo-ismo" - where sober self-examination gives way to aggressive self-indulgence, obsessive and pathological in nature. This is a culture in which celebrities set the bar and identities are fabricated accordingly.

AYLÉN_ Actualmente trabajo con materiales reciclados vinculados al área editorial, la gráfica y la imagen. Indago sobre técnicas de grabado y fotografía analógica y digital. Estoy en una instancia de laboratorio, de recopilación de registros y material bibliográfico. Conjuntamente desarrollo algunos proyectos grupales con artistas de otras internacionales y busco nuevos proyectos vinculados a la problemática medioambiental entre otras.

I'm currently working with recycled materials linked with the editorial area, graphic and image. I explore about engraved techniques and analogic and digital photography.

I'm in a laboratory instance, logging collection and bibliographic material. In addition I develop some group projects with artists from other international and I look for new projects related to environmental issues among others.

Texto: Tutupé Canapé

Fotografía: Marta Goro

Traducción y edición: Beatriz Pellés

Gracias a:



¿Te consideras vinculado con el arte contemporáneo?
¿quieres participar publicando tu artículo?
... además lo quieres hacer con tu propio estilo: puedes hacerlo!

LA FALTA DE PARTICIPACIÓN
TENDRÁ COMO RESULTADO
UNA **NO REVISTA**

Esperamos vuestros artículos, críticas, debates ... para publicarlos.

Nos gustaría contar con vosotros para difundir esta iniciativa editorial y animar a los artistas, gestores, comisarios ... a participar en este proyecto.

Entendiendo así la revista, estamos más cerca de nuestros objetivos.



in progress
in process

Está dirigida a la **difusión y debate artístico**, por lo que todos los que, a partir de esta premisa, quieran escribir en relación con el arte contemporáneo (artistas de cualquier disciplina, exposiciones, proyectos, opiniones ...) pueden hacerlo, incluso difundir proyectos personales, debatir, cuestionar, incrementar la información de alguna de las publicaciones ...

Se trata de que el proyecto #TAP magazine fluya y se **autoedite** en la medida de lo posible con el menor número de imposiciones o condiciones a priori.

A partir del 31 de octubre de 2014 **no hay maquetación única**. Esto quiere decir que cada uno editará como quiera su artículo. La extensión, fotografías, diseño ... será por cuenta de quien lo escribe.

La participación colectiva se hará notar también en la **portada**. El diseño lo propondrá cualquier artista, colectivo, gestor cultural, comisario que esté interesado. Se elegirá la primera que se reciba, en el supuesto de que nadie la enviase saldrá en blanco con el logo, ISSN y resto de requisitos que como revista registrada tiene que cumplir

La revista tendrá el contenido de los artículos recibidos dentro del **plazo** de los últimos 7 días antes de concluir el bimestre (octubre, diciembre, febrero, abril, junio y agosto).

Se pueden enviar en **formato** word o pdf firmados por el autor, tamaño DIN A4, orientación vertical con dirección de contacto y/o web.

La dirección de **correo electrónico** para la recepción de propuestas es:
takeawayprocess.artist@gmail.com

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?

SIN CONTENIDO

Las páginas pueden estar escritas por: artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, estudiantes cualquier persona interesada por la cultura que esté dispuesta a hablar de arte contemporáneo

¿LO QUIERES HACER?



ISSN 2341-3719